

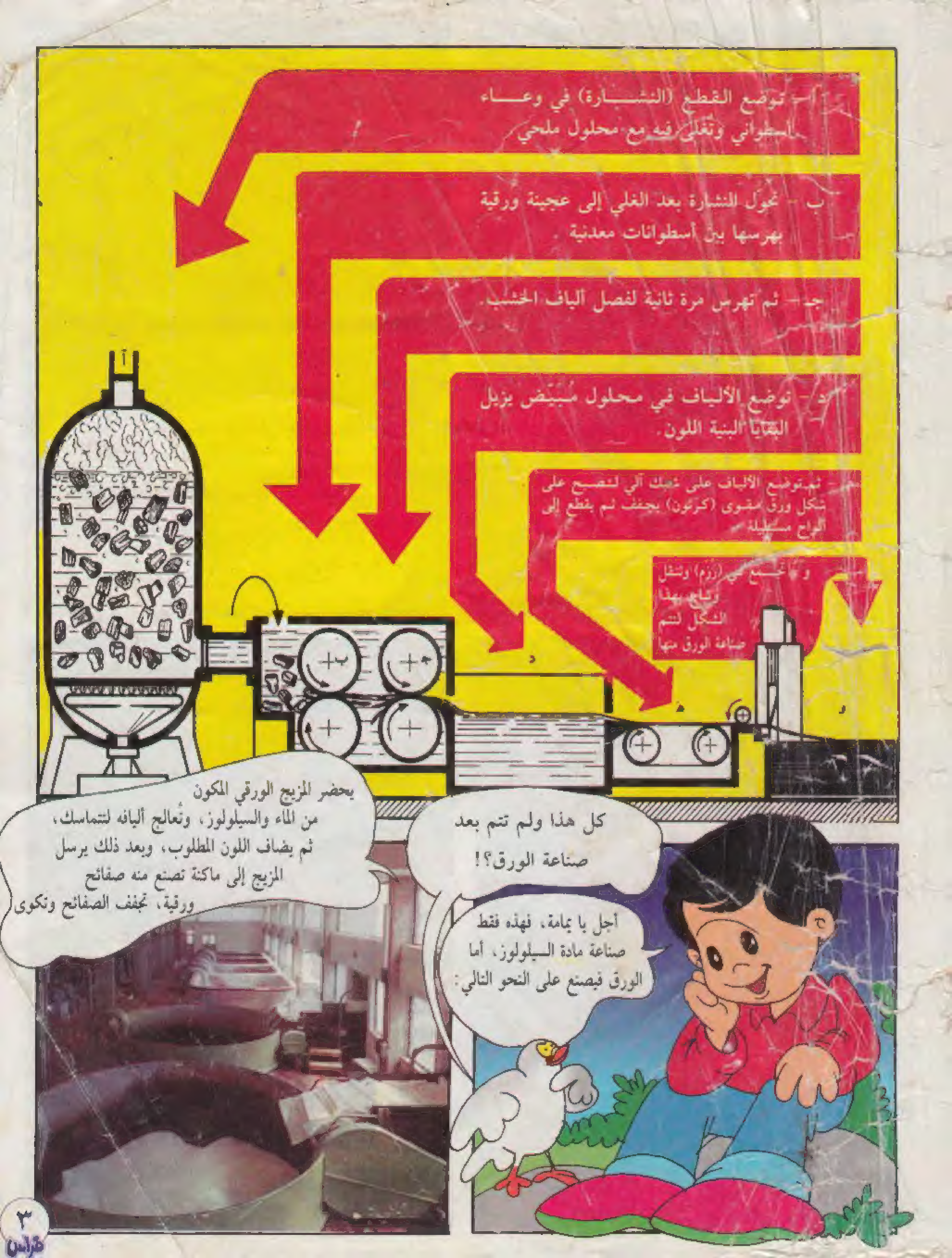
٩
فراس
مجلة الفتيان والفتيات في كل مكان
السنة الأولى - العدد التاسع
مغامرة قنص
في مواقع كثيرة على سطح الأرض..
تُقتلُ الحيوانات بأعدادٍ هائلة وبطرق
همجيّة..من أجل أن تُعلّق على جدران
البيوت .. أو تصنع منها المعاطف النسائية
الفاخرة .. أو توضع جماجمها لتزيين
الأرفف والخزائن .. حتى أصبحت مئات
الأنواع منها على وشك الانقراض .

الشُّجيرة

شُجيرتي تنثُرُ في أحضاننا الثّمارْ
إذا أتى النّهارْ
والجدول الصّغيرْ
بقُربها يسيرْ .
ذات صباحٍ غاضَ فيهِ الماءْ
وانقطعَ المسير
شُجيرتي ثمارها تموتْ
ولم تعُدْ تشعُّ كالياقوتْ
وفارقتْ شُجيرتي الطّيورْ
ولم تكن من حولها تدورْ
لافي الصّباحِ لا ولا المساءْ
إذْ غاضَ عنها الماءْ
وَهَا أنا أطيرْ
لجدولٍ كبيرْ
أحملُ إبريقاً وطاساتٍ
أسقي بها شُجيرتي
حبيبتي، حبيبة الصّغارْ
حتى نمتْ وأورقت
ولاحت الثّمارْ



شعر : حسان يوسف


أ - توضع القطع (النشارة) في وعاء اسطواني وتغلى فيه مع محلول ملحي
ب - تحول النشارة بعد الغلي إلى عجينة ورقية بهرسها بين أسطوانات معدنية .
جـ - ثم تهرس مرة ثانية لفصل ألياف الخشب.
د - توضع الألياف في محلول مبيّض يزيل البقايا البنية اللون.
هـ - ثم توضع الألياف على شبك آلي لتصبح على شكل ورق مقوى (كرتون) يجفف ثم يقطع إلى ألواح مستطيلة
و - (رزم) بهذا الشكل لتتم صناعة الورق منها
أ
يحضر المزيج الورقي المكون من الماء والسيلولوز، وتُعالج أليافه لتتماسك، ثم يضاف اللون المطلوب، وبعد ذلك يرسل المزيج إلى ماكنة تصنع منه صفائح ورقية، تجفف الصفائح وتكوى
كل هذا ولم تتم بعد صناعة الورق؟!
أجل يا يمامة، فهذه فقط صناعة مادة السيلولوز، أما الورق فيصنع على النحو التالي:



بدأت صناعة الورق سنة ١٠٥ ميلادية في الصين.
تمر الصفائح الورقية بعمليات القطع والفرز والتغليف على شكل أسطوانات أو مواعين بأحجام وقياسات معينة
ومتى بدأت صناعة الورق يا فراس؟
إذن لم يكن العرب أول من صنع الورق
كلا . . فبعد الصين أنشأ أمير من أمراء سمرقند (أوزبكستان اليوم) مصنعاً للورق عام ٥٧١ ميلادية
وفي عام ٧٩٣ ميلادية أنشأ هارون الرشيد أول مصنع للورق في بغداد، وقد تم بمساعدة أهل سمرقند. بعد ذلك انتقلت صناعة الورق إلى دمشق، وبعدها إلى مصر

لكنك أخبرتني أن المصريين كانوا يستخدمون ورق البردي

نعم.. كان ذلك قبل أن يعرفوا صناعة الورق الذي حلَّ محل ورق البردي في الكتابة

وانتقلت صناعة الورق من مصر إلى إفريقية، ومنها إلى الأندلس سنة ١١٠٠ ميلادية. وفي عام ١٢٧٦ميلادية انتقلت صناعة الورق إلى إيطاليا وأوروبا

وقد تم إنشاء أول مصنع للورق في ألمانيا سنة ١٣٩١ ميلادية، وفي فرنسا سنة ١٣٩٤ ميلادية

إذن فقد عرف العرب صناعة الورق قبل أوروبا

نعم.. لقد سبق أجدادنا سواهم في شتى مجالات الحضارة ووسائل المعرفة والعلم يا يمامة

يا لهم من أجداد عظماء

سؤال يحيرني

عبد التواب يوسف

كيف تعمل البطاريّة الجافّة؟؟

اكتشف الإنسانُ أنَّ الكهرباءَ تتولد إذا وُضع معدنان مختلفان مثل الزّنك والنُّحاس في سائلٍ حامض مخفّف. و استخدمَ هذا في صُنع البطاريّة التي نطلق عليها (البطاريّة السّائلة) والتي نستخدمها في السيّارات. لكن هذه البطاريّة كبيرة الحجم ثقيلةُ الوزنِ ومن الصّعب نقلها، لذلك تمَّ استخدامُ البطاريّة الجافّة بشكلها الصّغير المعروف، وتتكوّنُ من نوعٍ من العجينة أو الجيلاتين بدلاً من السّائل المخفّف (في البطاريّة السّائلة) مع عمودين من الكربون، وقد تمَ ابتكار بطاريّات من هذا النوع - صغيرة- وتُستخدمُ لإضاءةِ مصباحٍ صغير أو تشغيل راديو ترانزستور.. إلخ.

وهناك بطاريّاتٌ صغيرة جداً بعضُها في حجم رأس الدبوس تُستخدمُ في ساعات اليد والحائط والأجهزة الدّقيقة الصّغيرة، ويُمكنُ لبطاريةٍ من هذا النّوعِ أن تَظلَّ تعملُ لأكثرَ من عامٍ.

وأحياناً نحتاجُ لتشغيلِ لُعبةٍ ما أو راديو صغير لعمودين أو أكثر من هذهِ البطاريّات لماذا؟





لأن إنتاجَ الكهرباء من هذه البطاريّة قليلٌ، ولإنتاجِ قوةٍ أكبرَ يتمُّ توصيلُ عمودين أو أكثرَ لتشغيل راديو أو لعبةٍ ما.

وسوفَ تَدهشُ إذا ما شاهدنا تلك البطاريّة الدّقيقة التي تجعلُ ساعةَ يدٍ صغيرة تعملُ لمدةٍ طويلةٍ دونَ توقُّفٍ والتي تدلُّ على قدرة الإنسان على استخدام عقلِه، وعلى تسخيرِ واستخدامِ المواد المتاحةِ له ليصنعَ منها ما يُشبهُ المُعجزات.

من أين تكتسبُ الأزهارُ والورودُ رائحتها الجميلة؟؟.

تكتسبُها من داخلها. والورودُ والأزهارُ هي من أجملِ الأشياء التي خلقها اللهُ سبحانَهُ وتعالى. وجمالُها في تكوينها وشكلها ورقّتها، وفوقَ كلِّ هذا في رائحتها الزّكيّة الجذّابة، تلك الرّائحةُ التي تؤكّدُ قدرةَ الله، والتي قُلنا إنّها تأتي من داخلها هي، فهي مصدرُها، ولها القدرةُ على أن تصنعَ بنفسِها ولنفسها نوعاً معيّناً من الزّيوت.

والورودُ والأزهارُ لها عائلاتٌ وأسر، وكلُّ أسرة منَ الأزهار تصنع تركيبةً معيّنةً تُعطي تلكَ الرّائحة أو العطر الذي نشمُّه. ونستطيعُ بها أو به أن نُميّزَ الأزهار عن بعضها البعض.

والنّباتاتُ أو الأزهارُ والورودُ تصنعُ تلك الزيوتَ بطريقةٍ واحدةٍ متشابهة.. والفرقُ الوحيدُ في نسبة الموادِ التي تتركّبُ منها، فهي عبارةٌ عن الكربون والهيدروجين، ونسبةٌ صغيرةٌ من الأوكسجين.

ولهذه الزّيوت اسمٌ معروفٌ، والبعضُ منّا سمعه كثيراً، لأنّه يستخدم كثيراً في طلاء الأثاث وجدرانِ الغرف، واسمها (تربنتينا)، وأحياناً يطلق عليها اسم (الزّيوت الطيّارة) لأنّها سريعةُ التبخّر، وهذا هو السبب في انتشار رائحة الأزهار والورود على أعوادها في الحدائق والبساتين. فيحمل زيتُ (التربنتينا) أثناءَ تطايُره عطرَها إلى كلِّ مكانٍ ونُضيفُ أنَّ العُطور الصّناعيّة أيضاً بعضها مُستَقطرٌ من الأزهارِ الطّبيعيّة.



بيضةُ التِّمساح

تأليف: فاروق يوسف

خبّأ التّمساحُ بيضتَهُ في الرَّملِ
وغطسَ في الماء.





حينَ عادَ التّمساحُ لم يجد بيضتَهُ.

انتشرَ الخبرُ: لقد أضاعَ التّمساحُ بيضتَهُ.





خرجت الأرانبُ والقنافذُ والضّفادعُ والسّلاحفُ لتبحث عن بيضةِ التّمساح.

شعرَ التّمساحُ بالخوفِ وهو يرى جموعَ الحيوانات وهي تبحث عن شيءٍ ما،

ولم يفهم ما يجري إلا حينَ سمعَ أحد الحيوانات وهو يصيحُ: وجدتُها.

هل تعرف اسمَ هذا الحيوان؟



الحل في صفحة ٤٤



النقيب أحمد في:
اللص الهارب
سيناريو: محمد جمال عمرو
وكيفَ هربَ اللصُ منك؟!
لقد كنتُ ألاحقهُ عبرَ شوارعِ المدينة.. حتّى وصلنا إلى هذا الشّارع.. فاختفى.
هل أنتَ متأكدٌ أنّهُ لم يخرج من هذا الشّارع؟
بالتّأكيد يا سيّدي.. أنا أراقبُ الشّارعَ كلّهُ منذُ اتصلت بكُم..
أريدكم أنْ تحيطوا بالشّارع من كلّ الاتجاهات.. اللصُ موجودٌ في إحدى هذه الشّقق..
ولن نسمح لهُ بالهرب..
الوقت متأخر ليلاً.. ولن نستطيعَ الحصول على إذن لتفتيش هذه المنازل بحثاً عن اللص..
تعال معي.. سنسألُ أصحابَ البيوت ما إذا كان أحدهم قد شاهد اللصّ أم لا ؟!.
وفي أحد البيوت...
هل شاهدتَ أحداً يدخلُ إلى بيتكَ أو يمرّ من أمامه؟
لا.. لقد كنتُ نائماً!!



وفي بيت آخر.

هل شاهدتَ أحداً يتسلّلُ إلى بيتك؟

مُستحيل.. فأنا أسكنُ وحدي. ثُمّ إنّني أجلسُ هنا بالقربِ من الباب. فلن يدخل أيّ إنسان إلى بيتي دونَ علمي!!

هيّا.. سنجلسُ في السيّارة وننتظرُ خروجَ اللص..

ولكنْ يا سيّدي.. مازالَ هناك كثيرٌ من البيوت في الشّارع. لم نسأل أهلها!!

لا داعي لذلك.. لقد عرفتُ مكانَ اللصّ.. سننتظرهُ هُنا.. حتّى يأتينا الإذنُ بالتفتيش..

كيف استطاعَ النّقيب أحمد معرفةَ مكانِ اللص؟!... الحل صفحة (٤٤)

طعام الفهد - الصيّاد

تأليف: ويلارد برايس
ترجمة: مي منصور
رسوم: محمد موفق

لأنّ الحديقة كانت قريبة من مكان المسكن، لم تمضِ عدّةُ دقائق قبلَ أن تتوقف السيّارة قرب سياجٍ شوكيٍ

هذا السّياج ليس خط مصائد، إنّه جدار شوكي حول قرية صغيرة.

- «لمنع دخول الحيوانات المفترسة؟» تساءل روجر.

- «لا .. لمنعِ خـروجِ القطعـان من الدّاخل. قـبـائل "الماسي" تهتمّ بتربية الحيـوانات.. تستطيعُ أن تطلق عليهم اسم رعاة بقر إفريقيّة .. تعالَ أعرفك عليهم»

أخذ "كروسبي" روجر وفهده ودخلوا من بوابة شوكية إلى القرية.. شاهد (روجر) في حياته قـرى غريبة. لكن ليسَ أغرب من هذه، كانت الأكواخُ أشبـه بتلال النّمل أكثر منها بيوتاً، الفرقُ الوحيدُ أنّ بيوت النّمل عادةً أكبر وأعلى، أمّا سقوف هذه فقد كانت لا تكاد تصل إلى ذقن روجر.

- «تبدو وكأنّها مبنيّة من الطين.» قال روجر

- «شيء كهذا، إنّهم يصنعونَ الهيكل من الأغصان ثمّ يطيّنونها بالطّين الفخاري وروث البقر.»

- «لكنّ الأبواب لا ترتفع أكثر من ثلاثة أقـدام، هل هم أقزام؟»

- «أبعد ما يكون.. راقبهم.»

خـرج رجلٌ من أقـربِ كـوخ، من أجل أن يعـبـر من الباب الواطيء كانَ عليه أن ينحني حتى نصفه، عندما وقفَ كانَ طولهُ يزيدُ علىَ ستة أقدام.

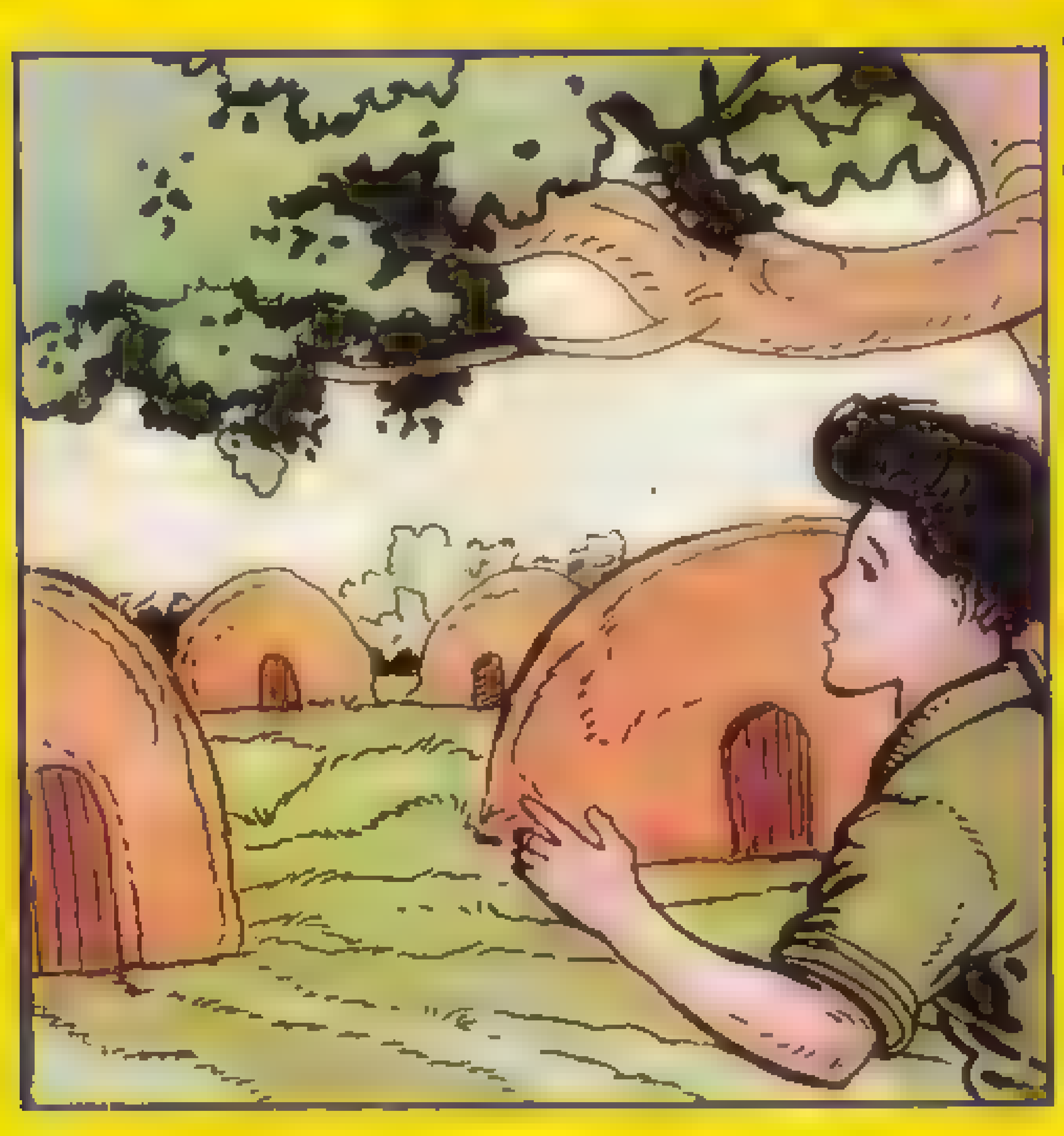
- «إذن لماذا يجعلون أبوابهمَ واطئة؟»

- «لديهم أسبابٌ مُقنعة» قال كروسبي

- «إذا حاول عدوٌ الدّخول إلى بيتك، فعليه أن ينحني كثيراً من أجل ذلك، وهو لا يستطيعُ الدّفاعَ عن نفسه في هذا الوضع، من الممكن مُهـاجـمتـه على رأسـه أوَ إصابته برمحٍ قبلَ أن يدخلَ من الباب».

خـرجَ رجـالٌ آخرون مُنحنين من الأكـواخ الطّينيـة، ابتسموا عندما شاهدوا (كروسبي)، الذي كان كما يبدو معروفاً ومحبوباً لديهم.

كلُ رجلٍ كان يرتدي جلد بقرةٍ حولَ كتفيهِ ولاشيء





آخر، شعره مطليٌّ بالطّين الأحمر، وصفيرةٌ قصيرةٌ على جبهه وأخرى طويلة من الخلف. أذناه متقوبتان ومشدودتان حتّى تكادان تصلان إلى كتفيه. وقد اتّسع الثقبُ الذي صنع في الأذن في الطّفولة

لاحظ (روجر) عندما يبتسم أحد الرّحال عاب الفك السفلي. سأل كروسبي عن ذلك. فأجاب

- «يُصابُ هؤلاء الرّحال أحيانا بمرض "اللقْوة" حيث ينغلق الفكّان بحيث لا يستطيعون الأكل أو الشرب. لهذا يقتلعون اثنين من الأسنان حتّى إذا أصيبوا بهذا المرض يستطيعون إدخال الطّعام والشراب إلى فمهم »

- «لكن من الممكن علاج هذا المرض.. ألا يستدعون طبيباً؟»

«إنّهم لا يؤمنون بالأطباء، في الحقيقة إنّهم لا يؤمنون بالحياة العصريّة، إنهم يُصرّون على عمل الأشياء بطريقتهم.»

اقترب أحدُ رجال "الماساي" من روجر مبتسماً وبصق في وجهه، مسح (روجر) وجههُ ونظر مُستغرباً جداً حتّى إنّ (كروسبي) كاد يضحك.

انتظر "الماساي" وكأنّهُ يتوقع شيئاً.

- «ابصق عليه» قال كروسبي.

لم يكن روجر يُصدقُ أذنيه.

- «البصقُ في وجهك يعني الصَّداقة.» قالَ لهُ الآمر:

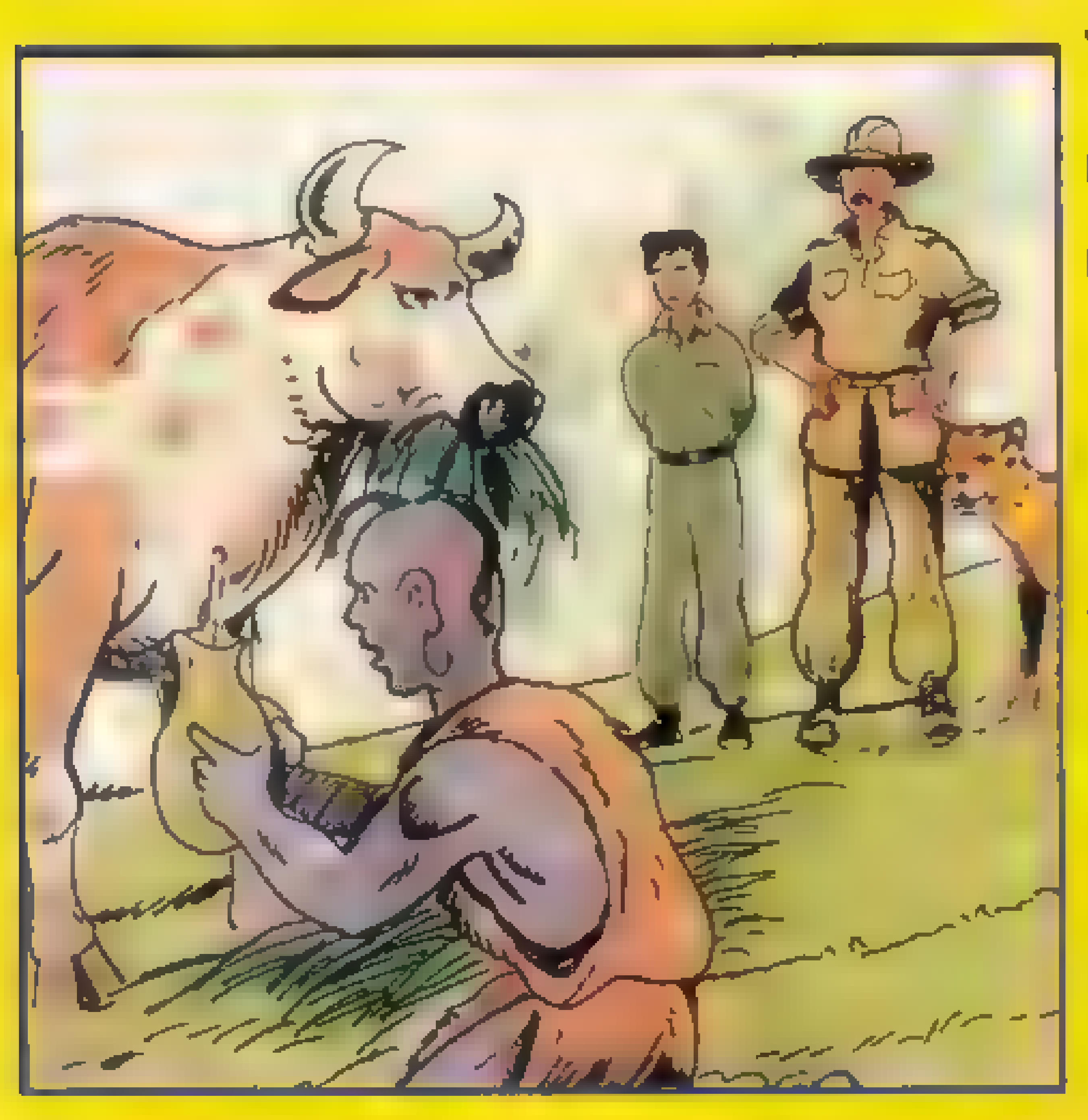
- «لا تتركهُ ينتظر وإلاّ فسيمتعض منك، ابصق.»

جمعَ (روجر) كلَّ اللعاب في فمه وبصق، فابتسمَ الماساي.

بدأت النّساءُ والأطفالُ بالخروج من الأكواخ، كانوا متهيبين حداً من الاقتراب، كانت أجساد الأطفال السّمر عارية. كانت النّساءُ ترتدي المعادن لكن لباسهن لم يكن كلباس الفرسان القدامى كانت أذرعهنّ معطاةً بالأساور، ارتدين قلائد معدنيّةً مشغولةً بالخرز، يرتدين أقراطا كبيرةً مدلاةً من آذانهن، وأدوات معدنيّة تحيطُ حصورهن، وأقدامهن مغطاة تماماً من الرُكبة إلى الكاحل بأسلاك لولبيّة.

- «من أين يشترين الأسلاك؟»

- «إنّهن لا يشترينها، بل يسرقنها من كابينات الهواتف القريبة.»



لاحظ روجر أن هذا الشّعب البدائي كان نظيفا، إذا قيسوا بأمثالهم ممن يعيشونَ في أكواخ طينيّة.. لا بدّ أنّهم يغتسلون مرّتين في اليوم.

- «لا.. إنّهم يغتسلونَ مرّتين في حياتهم كلها، واحدة عند الولادة والأخرى عندما يكبرون

- «إذن كيفَ يُحافظونَ على نظافتهم؟»

- «الرّمل.. هل جرّبت حماماً رمليّاً؟ سينزع جلدك إنْ لم تكن مُعتاداً عليه، هؤلاء النّاس مُعتادون عليه. وهو يُزيلُ أوساخهم.»

تكلم (كروسبي) مع الماساي بلهجتهم، أشار إلى الفهد الصيّاد وإلى واحدة من الأبقار التي تتنقّل بين الأكواخ. أومأ الرّجال، وركضَ أحدُهم إلى الكوخِ وأحضر قوساً وسهما:

- «سنحصل على بعضِ الدَّم لفهدك، لكن من دون أن

يقتل أيّ حيوان، لقد جئنا إلى المكان المناسب، فشعب الماساي يشبه فهدك الصيّاد - إنّهم يعيشون على الدّم، الدّمُ مع الحليب، إنّه أغربُ نظام غذائي في العالم على الرّغم من أن برامج تخفيف الوزن في المدن الكبرى أكثر غرابةً.»

«هل تعني أنّ الماساي يعيشون على الدّم والحليب فقط؟ لا لحم، ولا فواكه أو خضار؟»

- «القليلُ منهم يتناولُ اللحم في المناسبات فقط، لكن معظمهم لا يلمسونه، ولا يأكلون الخضار من أيّ نوع أو الحساء أو السلطة، لا كعكاً ولا (بسكويتاً) أو خبزاً من أيّ نوعٍ، أو حلويات، لا جبن ولا زبد ولا بيض ولا مربى ولا فواكه أبداً.»

- «فقط دم وحليب» تعجّب روجر:

«كيف يعيشون على هذا، قد يظنّ المرءُ أنّهم سيهزلون ويموتون، لكنّهم أقوياء جداً.»

- «إنهم أقوياء وشجعان، قد يتصارع الماساي مع أسد أو فهد، على الماساي الشّاب أن يقتل أسداً كبيرا من دون أيّ سلاحٍ سوى رمحه قبلَ أن يصل إلى مرحلة الرّجولة.»

نظرَ روجر إلى البقر وقال:

- «من هنا يحصلون على الحليب، لكن ماذا عن الدّم ؟»

- «تعال.. سنريك»

اختار الرّجل الذي أحضر القوس والسهم بقرة، واقترب منها. جثا على ركبة واحدة، صوّب على عنقِ الحيوان هكذا، فكّر (روجر)، وماذا عن عدم قتل أيّ شيء؟ إنّه حتماً سوف يقتل تلك البقرة

لم يبدُ على البقرة الخوف، استمرّت تمضغ الأعشاب بأمان. أطلق رجلُ القوسِ سهمه وأصاب هدفه.. استمرّت البقرة تمضغ وكأنّ شيئاً لم يحدث.

لاحظَ (روجر) أنَّ السهمَ ثقبَ ثقباً بسيطاً، ولا بدّ أنّ رأسَ السّهمِ كانَ حاداً جداً بحيث لم تشعر البقرةُ به

سحب رجلُ القوسِ السهم، وتدفّق الدّمُ من الشّريان العنقي، جمع رجلُ ماساي أحمر الدّم في إناء من ثمرةِ القرع، وقد وقفت البقرةُ بصمت وصبر وكأنّهم يحلبونها.

عندما امتلأ الإناءُ وُضع على الثّقب الصّغير معجونٌ يدلُّ مظهرهُ على القذارة.

«إنّهُ خليطٌ من الرّماد والأعشاب، هل رأيت كيف أوقف نزف الدّم. وهو أيضا يمنعُ الالتهابات»



تكلّم رجلُ الماساي مع كروسبي وظلّ ينظر إلى روجر، أوما الآمرُ وذهبَ رجلٌ إلى أحد الأكواخ، وأحضرَ إناءً صغيراً، صبّوا فيه قرابة نصف كوب من الدّم، ثمّ حلبَ أحدهُم البقرةَ في الإناء الصّغير، بأصبعه حرّكَ السّائلين معاً - ثمّ قدّم الإناء لروجر الذي نظرَ إلى الأمر.

- «اشربه» نصحه كروسبي:

- «إنّهم يحاولونَ أن يكونوا لطيفين معك، لا تخذلهم، إنْ رفضتَ فستجرح مشاعرهم.»

- «وماذا عن مشاعري؟» غمغم روجر.

- «لا تفكّر بمشاعرك أيّها الشّاب» قالَ كروسبي بحدّة:

- «في إفريقية عليكَ أن تُظهرَ الاحترام للأفارقة، إن لم تفعل فستتعرض لأحداث مؤلمة مثل مذابح الماو ماو عندما اضطرت حتّى النّساء لحملِ المسدسات، ولم تكن حياةُ رجلٍ أبيضٍ بأمان.»

- «فهمتك.» قالَ روجر، ورفعَ الإناءَ إلى شفتيه

وشرب المحتويات من دون توقُّف وهو يحاولُ ألا يتذوّق الطّعم. لكن عندما انتهى أدرك أن طعمهُ لم يكن رديئاً.

كان ردُّ فعل الماساي سَحرياً كلّموهُ وابتسموا له وربتوا على يده .. الآن فعلاً تقبّلوه كصديق.

جاء دورُ "شي" - لكن لا حليب لهُ شكرا لكم. يهمهِ لعق الدم الطّازج. وفي هذا الوقت أصر الماساي على جرحِ بقرةٍ أخرى لتوفير طعامٍ يوم غد "لشي".

فيِ الطَّريق إلى المسكن، كانت عدةُ أسئلة تُحير روجر:

- «هل يربي الماساي البقر من أجلِ الدّم؟»

«لا ، إنّهم يُربون الماشية من أجل شراء زوجات لهم. يجب أن يدفع الرجلُ ثلاث بقرات أو أربع بقرات لأهلِ الفتاة. كُلّما ازداد عددُ بقراته ازدادت زوجاته. ثروة الماساي بماشيتهم وليس بنقودهم. ربّما لا يملك درهما واحدًا لكن إذا كان عنده مئة بقرةٍ فهو رجلٌ غنيٌ.»

- «لأنهُ إذا باعها فسيحصل على نقود كثيرة.»

«لا ، إنه يرفضُ بيعها. وإذا باعها فلن يحصل إلا على النّقود فقط. وهو لا تهمّه النقودُ. كل ما يهمّه هو القطيع. وهذا ما يُسبّبُ مشكلة.»

- «مُشكلةٌ !! كيف؟»

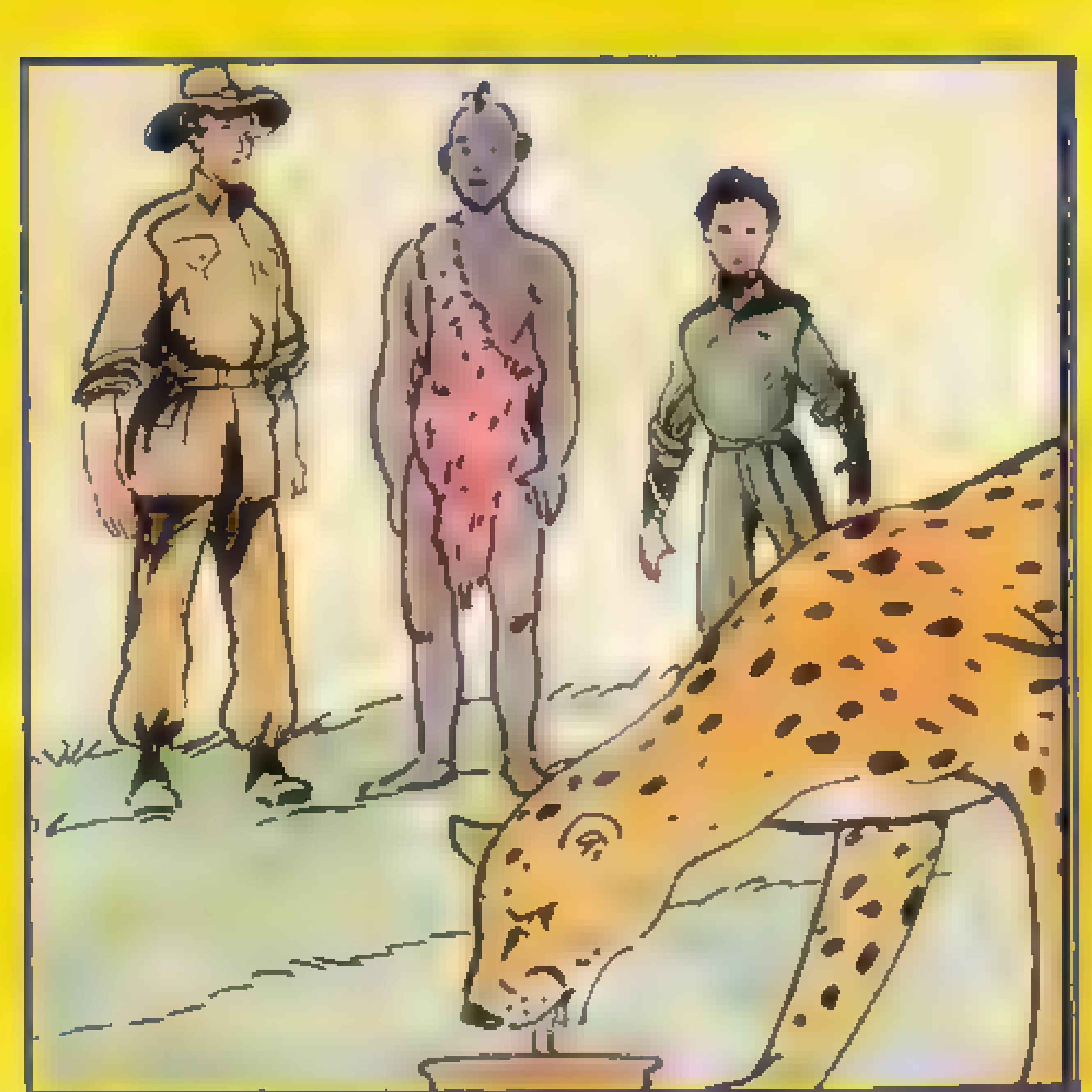
«هناك مئة ألف ماساي يمتلكون مليون رأس ماشية ، تُدمر آلاف الأميال المُربّعة من الأرض. إنّها تأكل الحشائش والجذور، لهذا تصبحُ الأرض الخضراء صحراء. لا يحتاج الماساي إلى هذا العدد من الماشية. لكنّا نحتاج إلى إطعام الحيوانات المفترسة إذا أردنا الاستمرار في جذب السيّاح إلى هنا لرؤية أعظم حديقة حيوان في العالم.»

توقّفوا قرب النّهر ليشرب "شي" الذي مشى على حافّة الماء ناظرا إلى الأعلى وإلى الأسفل. ثمّ همهم بصوت عال وشرب.

«قط حكيم. لقد همهم ليخيف التماسيح فتبتعد. لو كان أسدا أو فهداً أو غزالا لوضع أنفه في الماء وشرب. ربّما يمسك به تمساحٌ من أنفه ويجذبهُ.

الفهدُ الصيّادُ أذكى من أن يدخل هذه المغامرة.»

قفز "شي" إلى السيّارة من دون أن يُقاد إليها. لم يقتنع بالبقاء على أرضيتها. حاول أن يقفز إلى المقعد قرب روجر. فابتعد هذا ليوسّع لهُ المكان. وجلس "شي" قربَ النّافذة المفتوحة.



اختارَ الحيوانُ أن يمدَّ رأسهُ عندما كانت السيّارةُ تمرُّ قربَ ثُلّة من السيّاح، صرخت امرأة:

- «انظروا .. معهم نمرٌ في تلك السيّارة.»

ابتسمَ الآمرُ وقال:

- «القصةُ القديمةُ نفسها. يظنُّ النّاسُ أنّهم يعرفونَ كلَّ شيء عن النّمر أو الفهد. لكنّ واحداً بالمئة شاهدَ الفهد الصيّاد أكبر القطط الصّديقة.»

كانَ "شي" يصرُّ في الليل على مشاركة (روجر) سريرهُ بحيث لا يُبقي مكاناً للولد. وليجعل الأمور صعبة، كانَ يهرّ مثل مطحنة مزعجة في أذن روجر.. لكن لم يكن هذا ليجعل شاباً مراهقا واجه ما واجهه (روجر) في يوم كبيرٍ كهذا مُستيقظاً.



بين حُنين.. والطّائف

بعدَ فتح مكّة، اغتاظَ الكفّار من قبيلة هوازن وقبيلة ثقيف، وهم يرونَ النّاسَ يدخلونَ في دينِ الله أفواجاً.



أرادَ مالك بن عوف النّصري زعيمُ قبيلة هوازن أن يُحاربَ المُسلمين، وانضمّت إليه قبيلةُ ثقيف، فخرجت القبيلتان ومعهما النّساء والأبناء، وذلكَ حتّى يثبتَ المقاتلون، ولا يفكروا بالفرار تاركينَ نساءهم وأبناءهم.



وفي ١٠ من شوال سنة ٨ للهجرة كانَ جيشُ الكفّار قد تمركزَ في شعابِ وادي حُنين بانتظار المُسلمين.

وخرجَ المسلمونَ بقيادةِ الرّسول صلّى اللهُ عليهِ وسلّم لملاقاة الكفّار، وكانَ عددهُم اثني عشرَ ألف مُقاتل، وهو أكبرُ جيشٍ للمُسلمين في غزواتهم حينها.

أُعجبَ المسلمونَ بعددهم وكثرتهم، وظنُّوا أنّهم لن يُغلبوا أبداً، وساروا إلى وادي حُنين.

بدأ الكُفّارُ برشقِ المُسلمين بالنّبال، وهجموا عليهم فجأةً بالسّيوف، ففوجىء المسلمونَ وارتدّوا إلى الوراء، وكادت الهزيمةُ أنْ تلحقَ بهم.

وأدركَ العُقلاءُ منهم أنّهم أخطأوا حين أعجبوا بكثرتهم، ونظروا إلى رسول الله صلّى اللهُ عليه وسلّم فرأوهُ ثابتاً لايهابُ، ومعهُ عددٌ من المهاجرين والأنصار، وقفَ إلى جانبه العبّاسُ بينما راح صلّى الله عليه وسلّم يهتف:

أنا النبيُّ لا كذبْ
أنا ابنُ عبد المُطّلبْ

تقدّمَ الكفّارُ من الرّسول صلّى اللهُ عليه وسلّمَ فحملَ بعضَ التّرابِ وحشاهُ على عيونهم، فامتلأت عيونُهُم بالتّراب.



أمرَ الرّسولُ صلّى اللهُ عليه وسلّم عمّهُ العبّاس، فصرخَ في النّاس: يا معشرَ الأنصار... يا معشرَ أصحاب السّمرة!
فأجابَ النّاسُ: لبيكَ لبيكَ.
وتجمّعوا حولَ الرّسول صلّى اللهُ عليه وسلّم، وأنزلَ اللهُ سكينتهُ على المُسلمين، فهجموا على الكُفّار.



أرسلَ اللهُ عزّ وجلّ ملائكتهُ لتقاتلَ مع المُسلمين، وكانَ النَّصرُ بعدَ أنْ توقَّعَ المُسلمونَ الهزيمة، وقُتلَ من الكفّار من قُتل، وأُسر منهم من أسر.

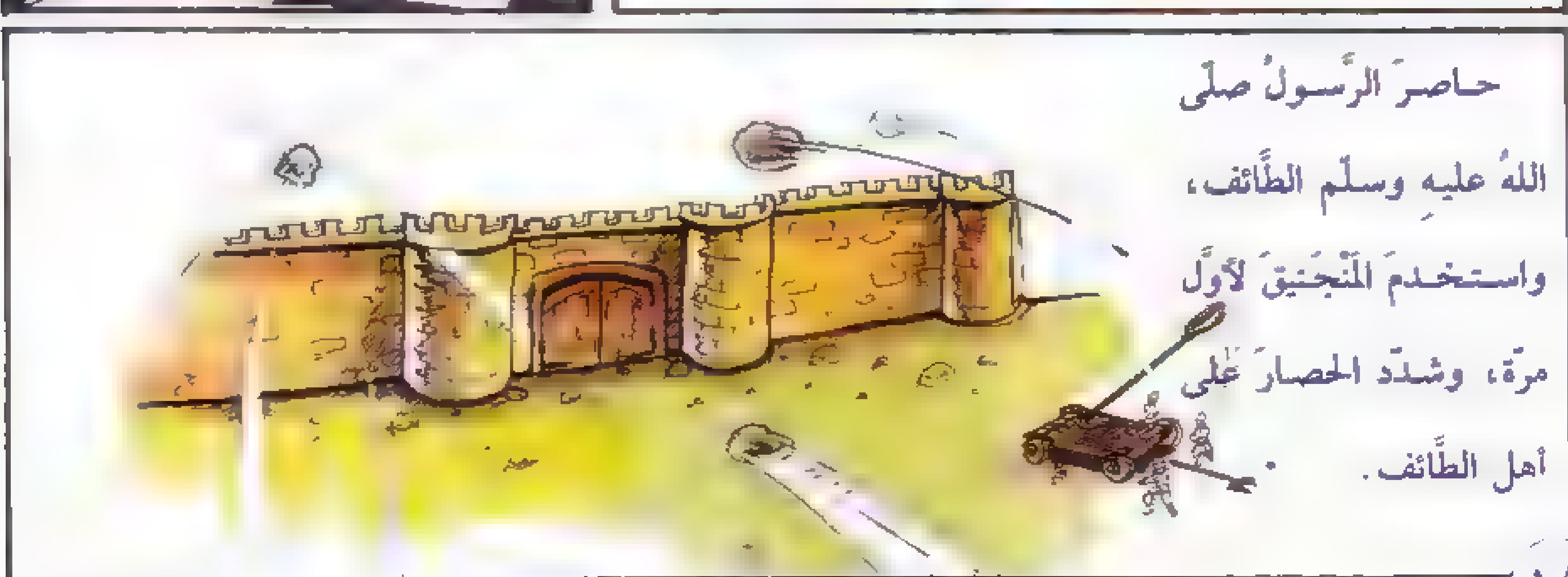
قال تعالى:

﴿لقد نصركُم اللهُ في مواطنَ كثيرة، ويوم حُنين، إذ أعجبتكم كَثرتكم، فلم تغنِ عنكُم شيئاً، وضاقت عليكم الأرضُ بما رحبتْ، ثُمّ وليتم مُدبرين، ثُمَّ أنزلَ اللهُ سكينته على رسوله وعلى المؤمنين، وأنزلَ جنوداً لم تروها، وعذّبَ الذينَ كفروا وذلك جزاءُ الكافرين﴾ .



هُزِمَ الكفّارُ من هوازن وثقيف، وفرّ النّاجونَ من ثقيف إلى الطّائف، فأغلقوها عليهم، ووضعوا فيها طعاماً يكفيهم مدّةَ سنة، واستعدّوا للحرب.

سارَ الرّسولُ صلّى اللهُ عليه وسلّم بالمسلمينَ نحوَ الطّائف، لكنّهُ لم يستطعْ دخولها، فقد كانت مُحصّنةً، وكانَ الرُّماةُ يرشقونَ المُسلمينَ بالنّبال.



حاصرَ الرّسولُ صلّى اللهُ عليهِ وسلّم الطّائف، واستخدمَ المَنجَنيقَ لأوّل مرّة، وشدّدَ الحصارَ على أهل الطّائف.

أمرَ الرَّسولُ صلّى اللهُ عليه وسلّم المُنادي فنادى على أهلِ الطّائف: «أيّما عبدٍ نزلَ من الحصن، وخرجَ إلينا فهو حرٌّ» فخرجَ عددٌ من العبيدِ واستسلموا للمُسلمين.

بعدَ حصارِ الطّائف أرادَ الرّسولُ صلّى اللهُ عليه وسلّم أنْ يدخلَ أهلُ الطّائف في الإسلام طائعينَ مُختارينَ. فأمرَ المُسلمين بالرَّحيل عنها

قسّمَ الرّسولُ صلّى اللهُ عليه وسلّم الغنائم التي غنمها المُسلمونَ في غزوة حنين، وردَّ السّبايا من أبناءِ ونساء قبيلة هوازن لوفد هوازن الذي جاءهُ يرجوهُ ذلك.

ارتحلَ المُسلمونَ عن الطّائف وهم يقولون كما علّمهم الرّسولُ صلّى اللهُ عليه وسلّم: «آئبون، تائبون، عابدونَ لربّنا، حامدون».

دَعا رسولُ الله صلّى اللهُ عليه وسلّم لثقيف فقال اللهمَّ اهدِ ثقيفاً وائتِ بهم». فأجاب اللهُ عزّ وجلّ دعاءَهُ، وقدمَ وفدُهم على رسول الله صلّى اللهُ عليه وسلّم.

طلب وفدُ ثقيف من الرّسول صلّى اللهُ عيه وسلّم أن يتركَ لهم آلهتهم (اللات) مدّة ثلاث سنين دون أنْ يهدمها فرفض، ثُمَّ طلبوا منه أن يعفيهم من الصّلاة فقال: «لا خير في دينٍ لا صلاة فيه».

وأرسل معهم أبا سفيان بن حرب، ومغيرة بن شعبة، فهدم المغيرة (اللات)، وانتشر الإسلامُ في ثقيفٍ، وأسلم أهلُ الطّائف جميعاً

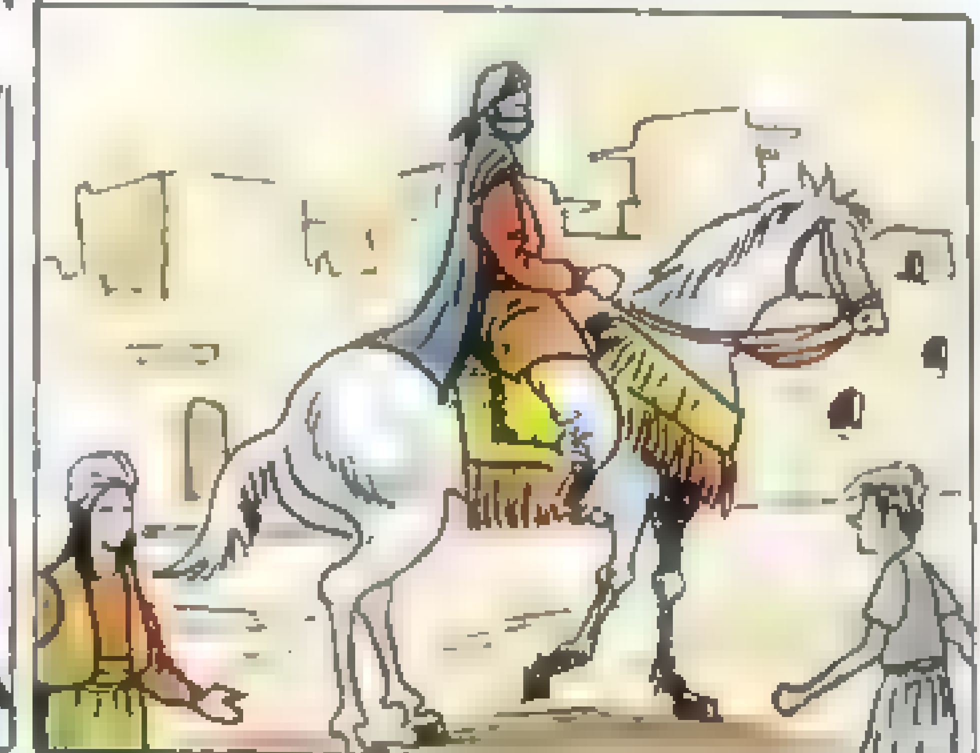


مهمّةٌ عاجلة

سيناريو: رياض سالم رسوم: فاخر حسين













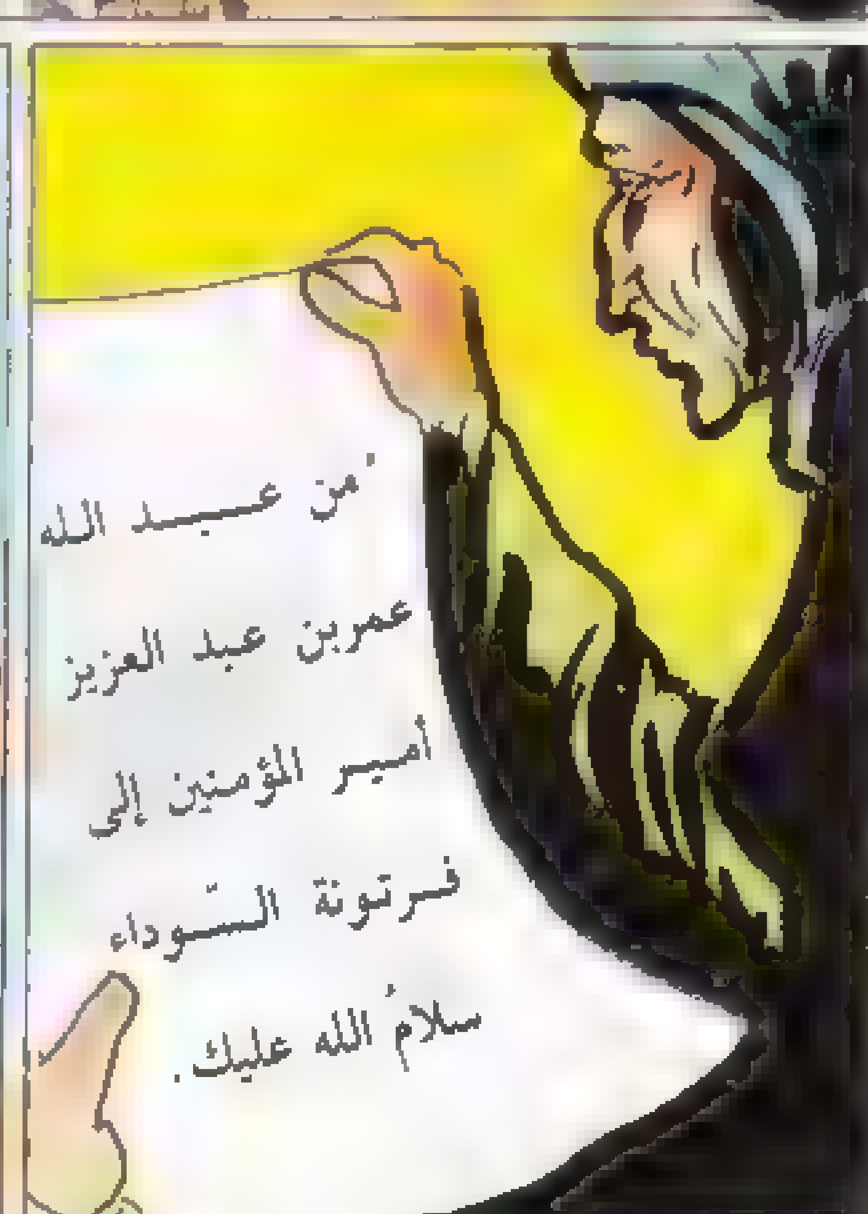


وماذا يُريدُ الوالي منّي؟ أنا امرأةٌ فقيرةٌ ولم أفعل شيئاً.

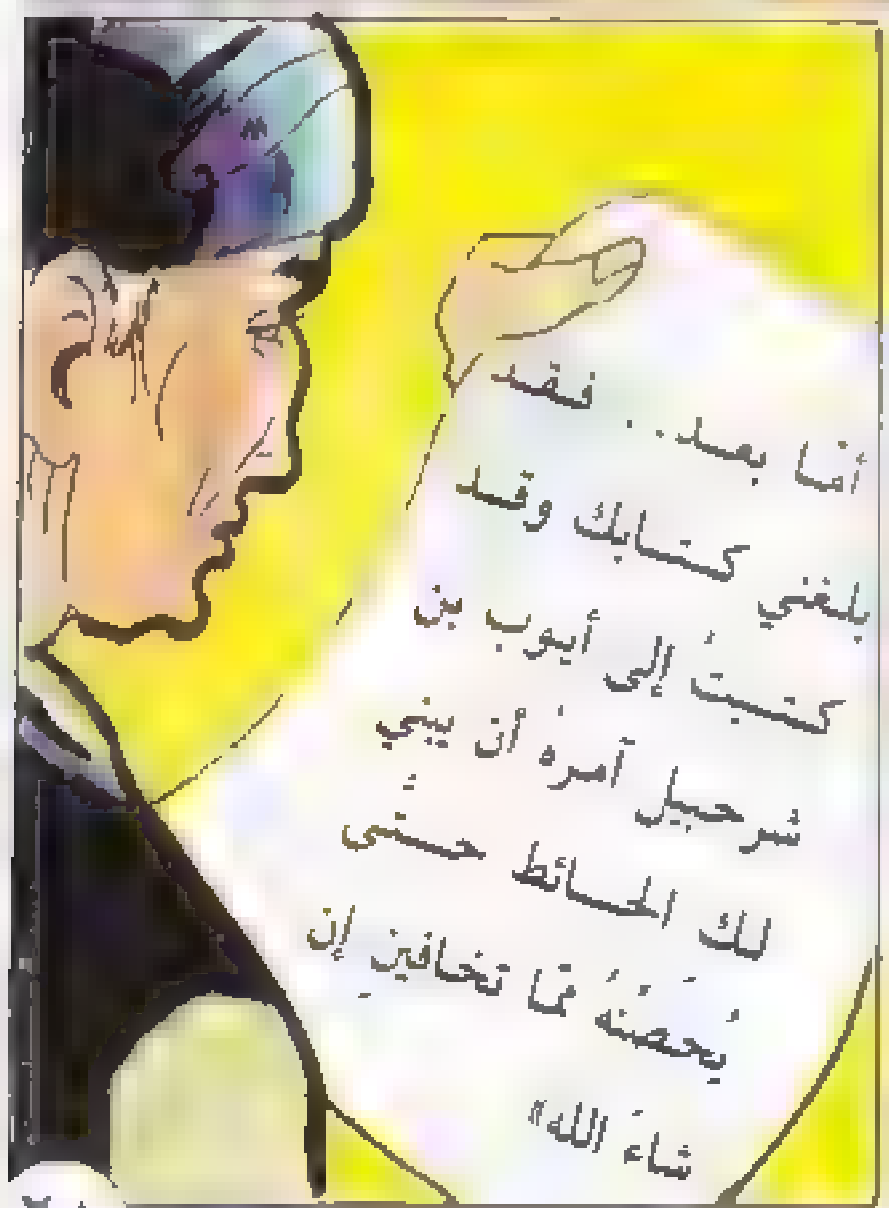














حسّوني يبكي!

سيناريو: عبد الجبار ناصر
رسوم: صحي السيد











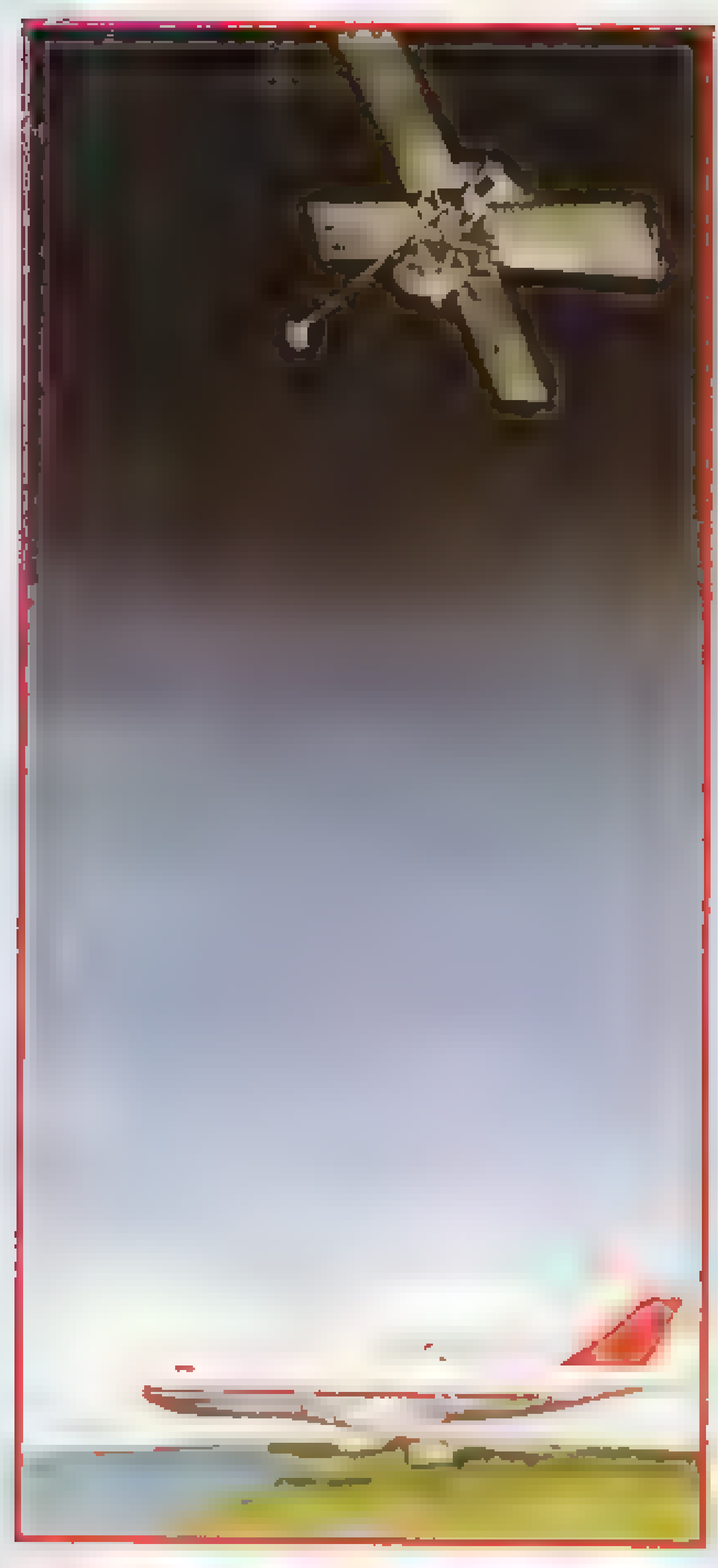




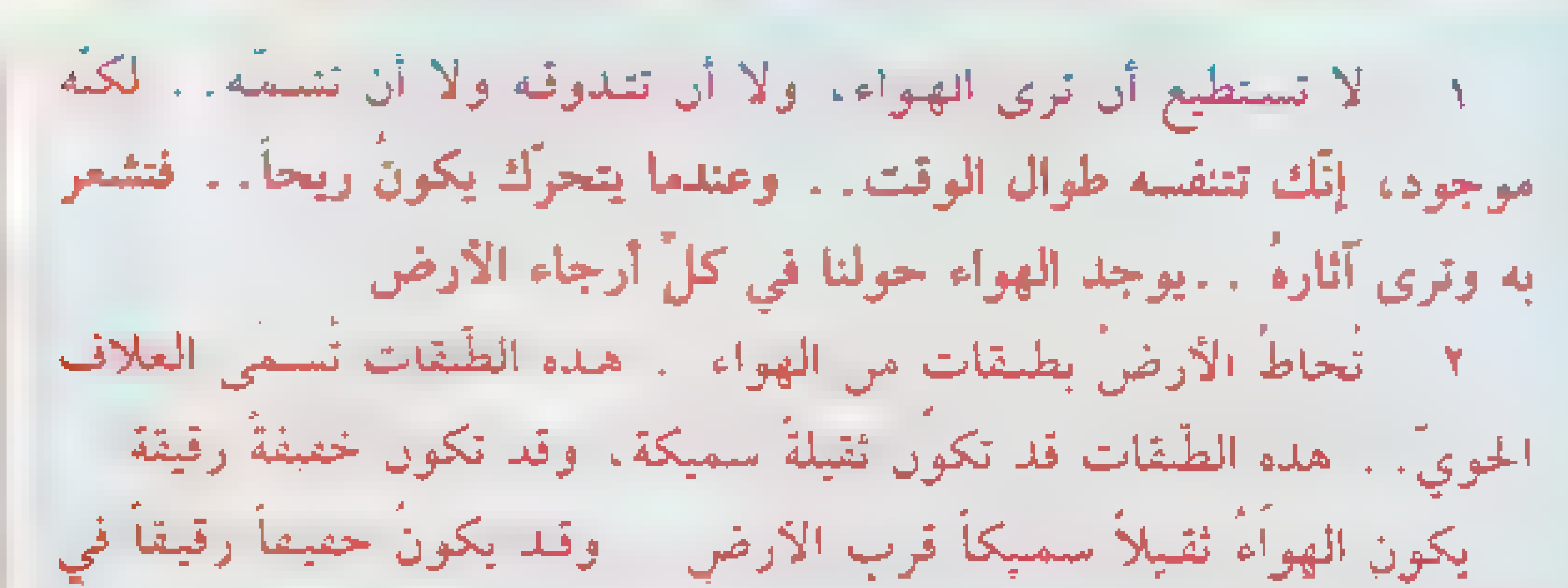
الحل في الصفحة ٤٤

سماء .. وهواء

ترجمة: علي رمان







١ لا تستطيع أن ترى الهواء، ولا أن تتذوقه ولا أن تشمّه.. لكنّه موجود، إنّك تتنفسه طوال الوقت.. وعندما يتحرّك يكونُ ريحاً.. فتشعر به وترى آثارهُ.. يوجد الهواء حولنا في كلّ أرجاء الأرض

٢ تُحاطُ الأرضُ بطبقات من الهواء. هذه الطّبقات تُسمى الغلاف الجويّ.. هذه الطّبقات قد تكونُ ثقيلةً سميكة، وقد تكون خفيفةً رقيقة

يكونُ الهواءُ ثقيلاً سميكاً قرب الأرض وقد يكونُ خفيفاً رقيقاً في الطّبقات العُليا.

عندما تصعد جبالاً عاليةً وعندما تركب طائرةً يكون الهواءُ رقيقاً خفيفاً.

الغيومُ والسحبُ.. لا ترتفعُ أكثر من ١٥ كيلو متراً.. وبعد ٥٥٠ كيلو متراً ينتهي الهواء.

تظهر السّماءُ زرقاء.. ولكنّك عندما تصعد عالياً عالياً تصبحُ السّماءُ شاحبة وفي الأعماق السّحيقة البعيدة تظهر السّماء سوداء معتمة لا يظهر منها إلا نقاط مضيئة.. هذه النّقاط تكون نجوماً.. وكواكب

يتكوّنُ الهواءُ من غازات:

- من هذه الغازات الأكسجين.. الأكسجين ضروريٌ لتنفس الإنسان والحيوان ولتنفس النّبات.

ومن هذه الغازات ثاني أوكسيد الكربون وهو غاز ضروريٌ لنمو النّبات..

وتوجد غازات أخرى مثل: النيتروجين والهيدروجين.

الهواء نعمةٌ من الله.. سخّرهُ للإنسان.. وسنرى في حلقة قادمة إن شاء الله - فوائد كثيرة لهذا الهواء.

عزيزي القارىء.. تخيّل لو لم يكن الهواءُ موجوداً.. ماذا سيحدث؟

هل تطير الطّيور؟

هل تنمو الأشجار؟

هل تتحرّك الأمواج؟

هل ستسقط الأمطار؟

رجالُ الفضاء يجبُ أن يحملوا معهم الأكسجين.. في الفضاء ينعدمُ الهواء.


١ - هذه غيومٌ عالية، الهواء هنا باردٌ جداً، والغيومُ التي تراها هُنا تتكوّنُ من قطعٍ صغيرةٍ من الجليد
٣ - هذه قممٌ شاهقةٌ وجبالٌ مرتفعة، والهواءُ هُنا أبردُ منه عند سطح البحر.. لذلك تبقى الجبالُ العاليةُ مغطاةً بالثلج
٢ - الهــواءُ هُنا قليل، والطّائرة النفاثة تطير على هذا الارتفاع.. والهواء يضغَطُ في الطّائرة.. لأنّ الركّــاب يحتاجون إلى الهواء ليتنفسوا
٥ - هذه الجبالُ عاليةٌ والأكسجينُ هُنا قليل وهؤلاء متسلقو الجبال، يحملون على ظهورهم اسطوانات أكسجين.. الأكسجين ضروري
٦ - وتتجمع بخار الماء فترى الغيوم والسحب
٩ - يحيط الهواء بالأرض، الهواء تحت سطح الأرض دافئا ليلا
والهواء يحمي الناس من أشعة الشمس الضارة نهار
ولو كان الهواء غير موجود لاحترقنا بأشعة الشمس



عودة الأبطال

حين فتحت مجلة فراس لأقرأ فيها، وجدت أن أبطالها قد خرجوا للنزهة، فدعوتهم للعودة إليها فوراً، وحذرتهم من التوقف لمشاهدة لعبة كرة القدم أو مشاهدة التلفاز، فأنا مشتاقة إليهم .

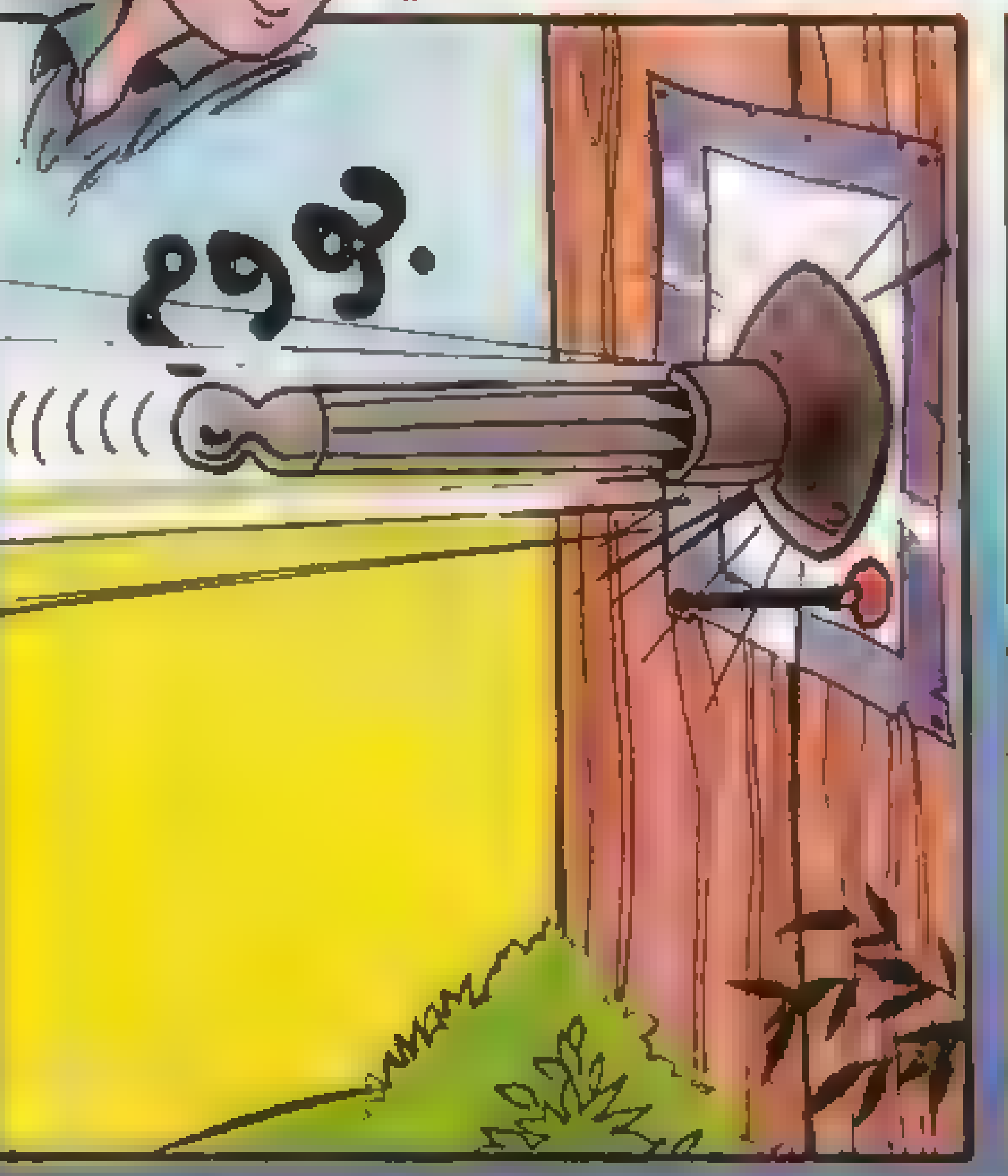
من منكم - أصدقائي - يستطيع إعادتهم؟

المدْفع

سيناريو ورسوم محمد شوقي









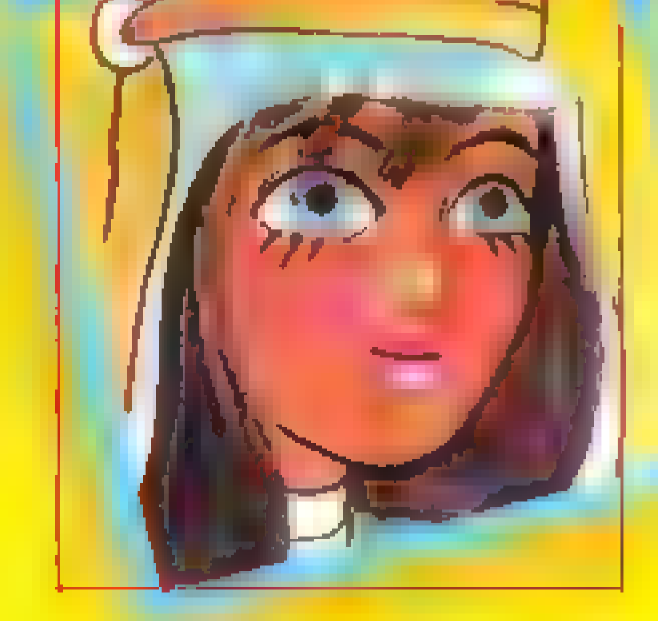


أصدقائي … جمعتُ لكم معلومات قيّمة عن أسماء وأشياء تبدأ بحرف الزاي.. أرجو أن تكون فيها التسلية والفائدة... احفظوها واذكروها لأصدقائكم.. مع تحيات

عارف أبو المعارف



إعداد: سناء الحطاب
رسوم: لمياء الطيّار



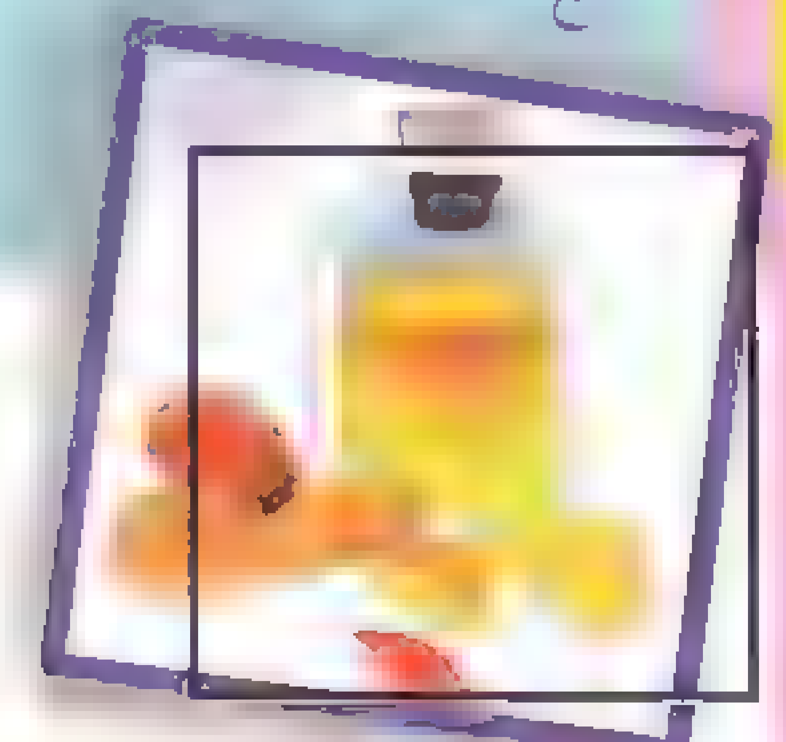
زرقاء اليمامة

الزرقاء من بني جديس، من أهل اليمامة يضرب بها المثل في حدّة النظر وجودة البصر يقال لها زرقاء اليمامة لزرقة عينيها

وقد ذكر عنها أنها كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيّام، وذكروا من أخبارها أنّ حسّان بن تبع الحميريّ جاء غازيا قومها فرأته الزرقاء، وأنذرت قومها فلم يصدّقوها، فاجتاحهم حسّان وغلبهم

الزّرافة

أطولُ الحيوانات وأسرعها وأطولها عنقاً، تستوطن في المناطق الشجريّة العشبيّة المكشوفة جنوبي الصّحراء الكبرى في إفريقيا، قد يبلغ طولُ ذكر الزّرافة ستّة أمتار، والأنثى أقصر منهُ قليلاً، الأمرُ الذي يمكنها من تناول طعامها من أوراق الشّجر المرتفعة، واكتشاف الحيوانات الخطرة عن بُعد. ومن طريف أمرها أنّها إذا أرادت أن تشرب تُباعد مابين قائمتيها الأماميتين كثيراً لتبلغ الماء





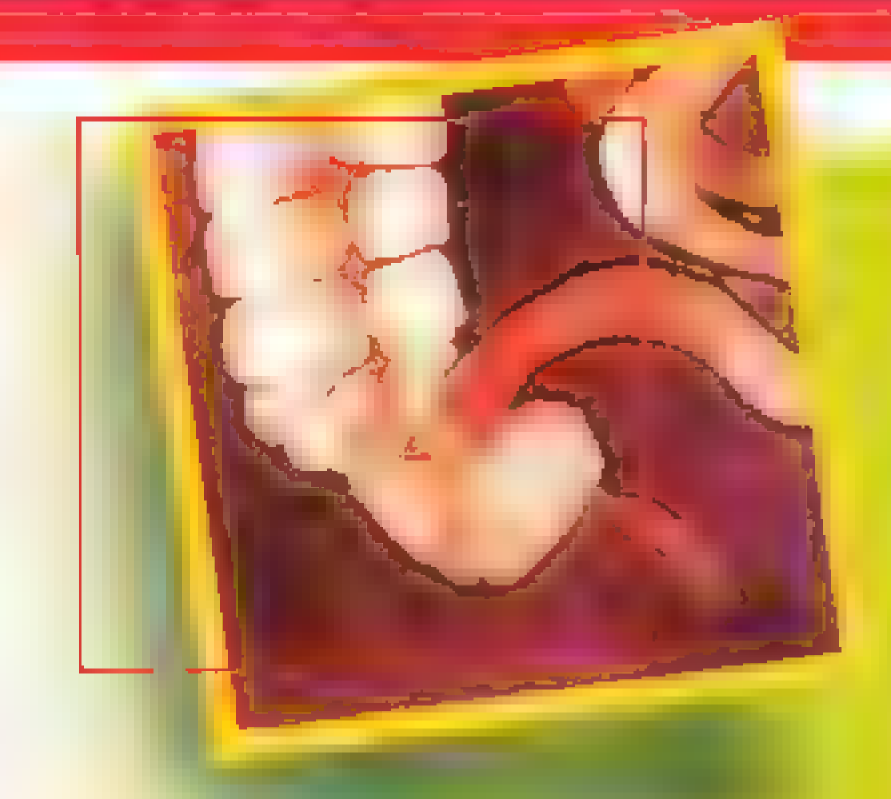
زُحل

هو سادس كوكب في ترتيبه بُعداً عن الشّمس، وهو يشبه باقي الكواكب إذ يتألّف من كرة من الغاز والغبار ومن نواة صخريّة، وتُحيطُ به حلقات مُلونة، وهي عبارة عن حلقات من الغُبار والجليد، أمّا متوسطُ بُعده عن الشّمس فحوالي ١٤٢٧ مليون كم حيث يكمل دورته حولها في حوالي ٢٩ سنة، ويدورُ حولَ نفسه بـ ١٠ ساعات و١٤ دقيقة.

الزّعفران

ينتمي الزعفران إلى الفصيلة السوسنية، ويتألف من بصلة كبيرة تشبه الجوز، تنبت منها أوراق ضيقة وزهرة جميلة جداً، لها شكل قمعي ولونها أبيض أو بنفسجي فاتح. ويزهر الزعفران في فصل الخريف. ويزرع في بلدان حوض البحر المتوسط

وبعد قطف الزهرة تُجفّف فيصبح لونها أحمر برتقالياً، ثم تطحن لتستخدمَ كتوابل لتحسين نكهة الطعام، في حين قلّما يستعمل الزعفران في تحضير الأدوية



زائدة دوديّة

بروزٌ صغيرٌ في جسم الإنسان، يشبه الإصبع، متصل بالأمعاء الغليظة عند نقطة اتصالها بالأمعاء الدّقيقة، وتقع في الجانب الأيمن أسفل البطن، وعندما تُصاب الزّائدةُ الدوديّة بالتهاب فإنّ استئصالها بالجراحة يُصبح ضرورياً، علماً بأنّها صنفت باعتبارها عضوا لا وظيفيا.



زلزال

اهتزازاتٌ في الصُّخور تحتَ القشرة الأرضيّة. تنشأ عادةً عن حركة مُفاجئة للأرض على طول خطّ الصّدع، ويكشفُ عنهُ بواسطة أجهزة خاصّة على مقياس يُسمى مقياس ريختر لقياس شدّة الزّلزال، وهناك مناطق تحدثُ فيها الزّلازلُ بكثرة مثل: اليابان، وحزام يمر عبر جنوب أوروبا وجنوب آسيا، والشّاطىء الغربي لأمريكا الجنوبيّة. ولقد هدّدت الزّلازل حياة ملايين النّاس، وكانت سبباً في هلاك عدّة آلاف منهم.



الزّلّفيات

هي حيوانات رخويّة ثُنائيّة الصّدفة قلبيّة الشكل، وتستخدم الزّلفيّات قدمها العضليّة في التحرّك تحت الوحل، أو في الرّمل على عُمقٍ لا يزيد على ثلاثة سنتيمترات، وسبيلها إلى التغذية أنبوبان تدفعهما فوقَ مستوى الرّمل، فيسري الماء في أحد الأنبوبين حاملاً معه طُحلبيّات وعوالق بحريّة دقيقة، حيث يُستصفى الغذاء ويُدفع به إلى الفم، بينما يُعاد الماء إلى البحر عبر الأنبوب الآخر.

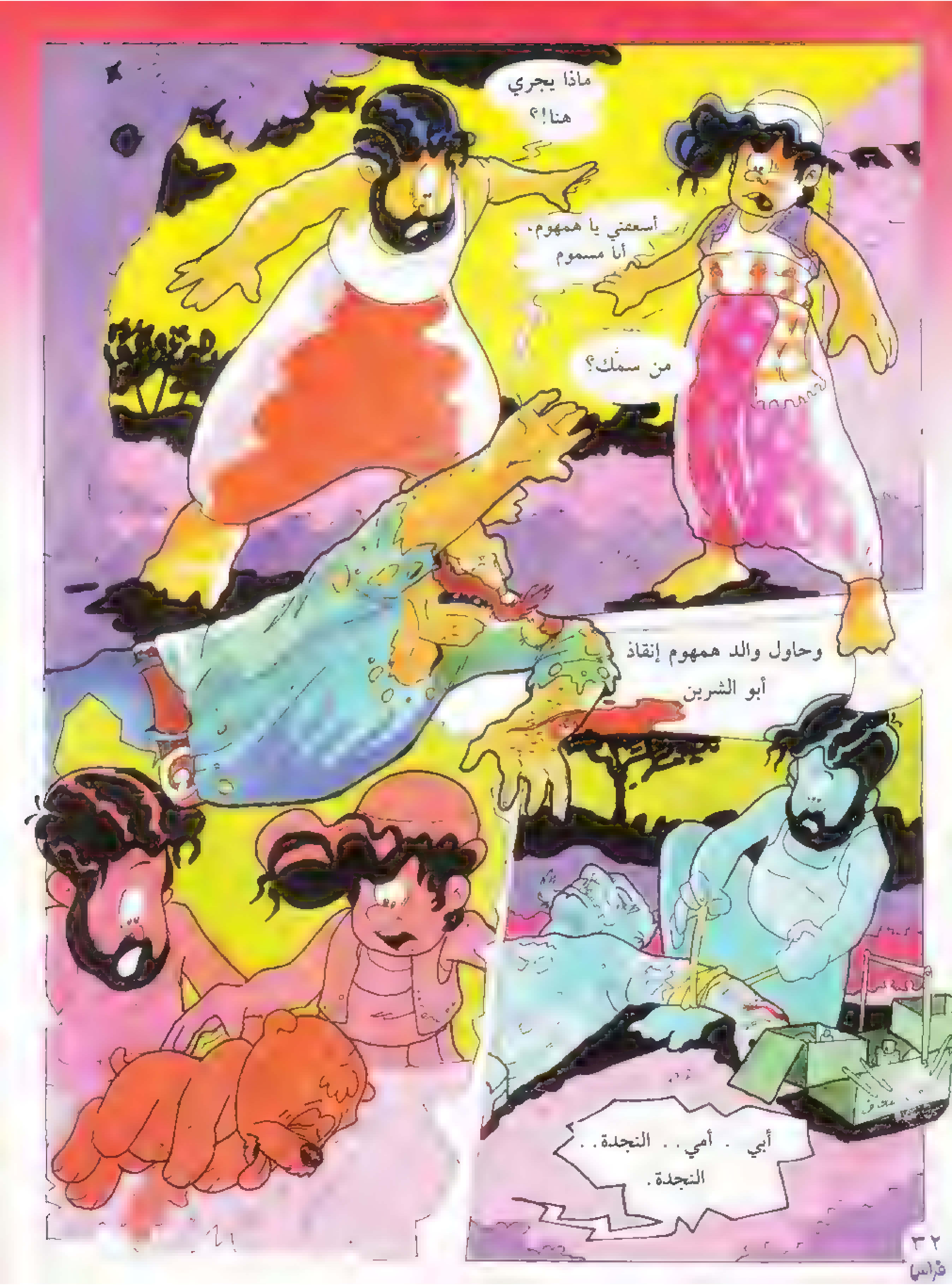


الزّقزاق الأخضر

يعيشُ هذا الطّائرُ على حواف المياه العذبة، وفي المزارع والأراضي العشبيّة، أمّا غذاؤهُ فيختلف بين موسم وآخر، ويشملُ القشريّات وبعض النباتات، إضافةً إلى الحشرات والدّيدان. والزّقزاق الأخضر يبني عُشّه في حُفرٍ في الأرض، وتضعُ أُنثاهُ ٤ بيوض يحتضنها الأبوان مدّةً تتراوحُ بين ٢٤ - ٢٧ يوماً.


جريمة في الظلام
كانَ ضرغام يحرسُ البيتَ من على السُّطوح ينتقل من سطح لآخر وهو ينبح
من هناك؟
أبعدْ كلبك عنّا يا همهوم.
خلصنا قبل أن يقضي علينا
يا أولاد الحتات

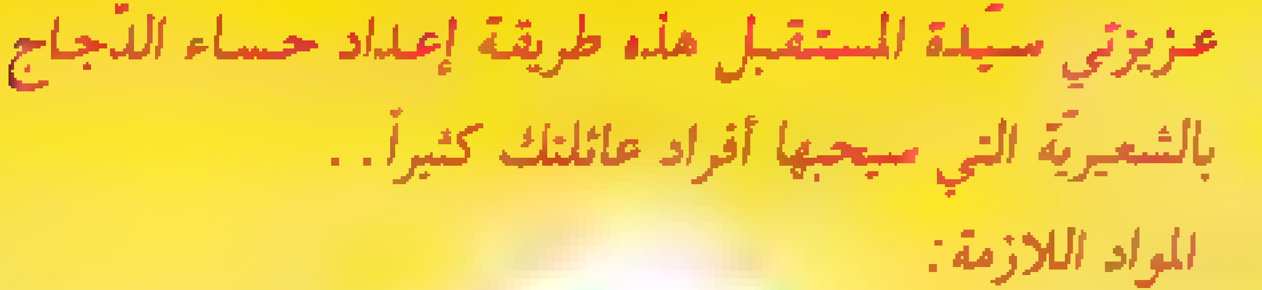

ماذا جرى يا همهوم؟
جعيص ومعيص كادا يقتلاني لولا ضرغام
ماذا بريدان؟
بريدان ضرغام، ليفعلا به هذه المرّة، أكثر مما فعلاّ به المرّة السابقة
أحسنت أيها الحارس الشجاع.
ها.. الآن عرفت
هَوْ هَوْ.. هو هو..
هَوْ هَوْ. هَوْ هَوْ..
ويرمي الشبح ضرغاماً بسكين مسمومة وتجرحه. أثناء قذف السكين المسمومة، جرحت يد الشبح، فسقط من على الجدار.
أين نباح ضرغام؟
سمعَ الهمهوم صوتَ سقوط الشبح، فنهض جالساً في فراشه.


ماذا يجري هنا!؟
أسعفني يا همهوم، أنا مسموم
من سمك؟
وحاول والد همهوم إنقاذ أبو الشرين
أبي . أمي . . النجدة . . النجدة .



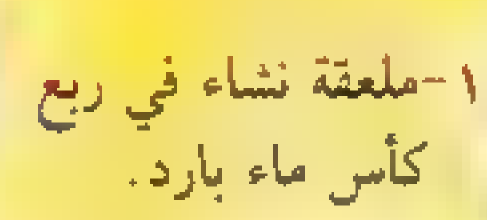


حساء الدّجاج



عزيزتي سيّدة المستقبل هذه طريقة إعداد حساء الدّجاج بالشعيريّة التي سيحبها أفراد عائلتك كثيراً..

المواد اللازمة:





١-ملعقة نشاء في ربع كأس ماء بارد.

٢- مكعب مرقة الدجاج المحففة

٣- نصف كيس (شعيرية).

٤- رشة ملح وبعض الفلفل الأسود المطحون.

٥- لتر من الماء.

٦- نصف كاسة مرقة دجاج.

إعداد ورسوم: لمياء

طريقة الإعداد:



١ - سخني الماء حتّى الغليان (اطلبي مساعدة ماما في إشعال النّار).



٢ - أضيفي مكعب مرقة الدّجاج مع الملح والفلفل الأسود.



٣ - بعد ذوبان المكعب أضيفي الشعيريّة ونصف كاسة مرقة الدّجاج.





٤ - دعيها على النّار تغلي حتى تنضج الشعيريّة (حوالي ١٠ دقائق).

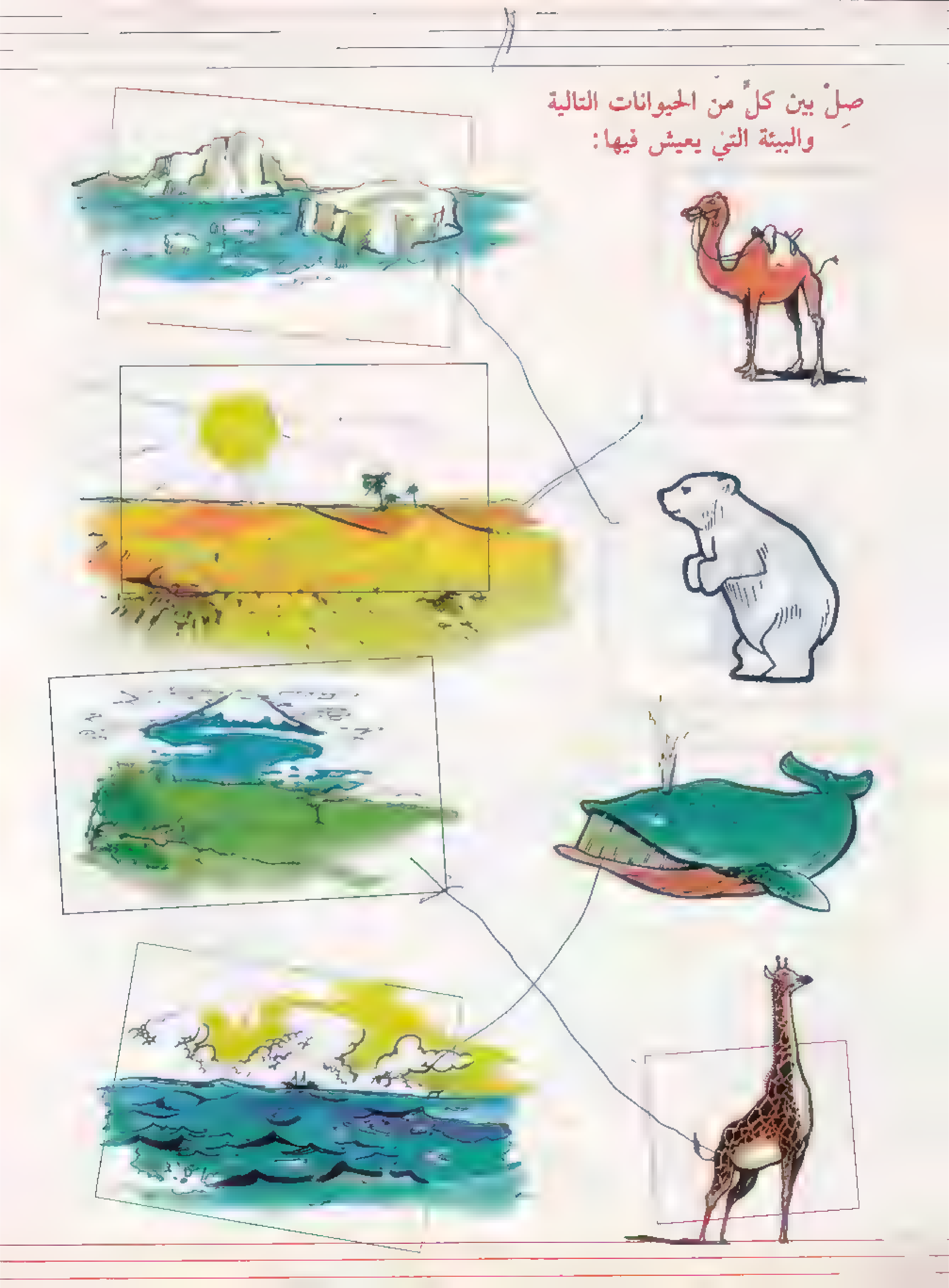


٥ - أذيبي النشاء في ربع كأس من الماء البارد.



٦ - ثم أضيفيه إلى القدر مع التحريك على نار هادئة ولمدة ٣ دقائق.

صِلْ بين كلٍّ من الحيوانات التالية والبيئة التي يعيش فيها:



ادخار

تأليف : عزي الوهاب

رفض الولد فكرة الادخار، بينما قبلتها أخته، وبدأت تدخر حتى تجمع لديها مبلغ مناسب، فقالت لأمها : أريد دراجة .

أخذتها أمها إلى الأسواق، فاختارت واحدة، فهمت الأم بشراء الدراجة لكن ابنتها صاحت : لا لا أريد شراء الدراجة بنقودي .

في اليوم التالي رأى الولد الدراجة في الحديقة فصاح : آه أبي اشترى لي دراجة .

- صححت له أخته وقالت : إنها دراجتي ..

- إذن سيشتري لي أبي واحدة .

- لن تفرح بها كثيراً .

- لماذا ؟

- لأنك لم تشترها بمدخراتك .




معايشات حمد (٩)
أهلاً باشاوات
سيناريو: كمال محمود
رسوم: راشد الكباريتي
كان لحمد عدة أولاد منهم: جاسم، وخميس.
سأقطعُ رقبة من يغلط أمامَ الباشا.
انتبهوا يا أولاد.. هذا باشا حقيقي.
شرّفت قريتك يا باشا
أهلاً بكَ يا سعادة الباشا
ما اسمكَ ياولد؟
جاسم
وأنت؟
أنا خميس
في أيِّ صف أنتما؟
لم تدخل المدرسة يا سعادة الباشا
المدرسة في القرية الثانية، وهي بعيدة.
وأبونا يخاف علينا
ومن حقِّ أبينا أن يخافَ علينا



ما رأيكُما في الإقامة عندي في قصري بالمدينة، لتتعلّما في مدرسةِ الحيّ يا..
جاسم مستعد وخميس مستعد
يا سلام يا جاسم، ما أجمل هذا القصر!؟
لا نحن في
والله اشتقت للأولاد ياحمد..
جاسم وخميس سيكونان في المحطّة غداً صباحاً.
يا مرحب بالأحباب..
يا مرحبا الأكباد
يا أهلاً بالأفندية المحترمين.
هاي مام
هاي مام
يا مئة مرحباً بالغالين الغائبين.
ماهذا ؟
هل نسيتَ الحمارَ يا ولد؟
؟!
وماذا تفعلون بالحمار؟
نركبه!


ما اسم هذا الحيوان
يا بابا؟
هذه بقرة يا
جاسم أفندي.
وماذا تفعلون
بالبقرة يا ماما؟
نشربُ حليبها، ونفلح
بها الأرض، ونأكل
لحمها
!
وماذا تفعلون
بالدّجاجات يا ترى؟
هل نسيتَ الدّجاجات
وبيضها يا ولد؟
ما اسمُ هذه
الطّيور يا ترى؟
نذبحها كما سأذبحكم يا جاسم
يا ابن أم جاسم وياخميس
يا ابن أم خميس



سيناريو: د. عبد الرزاق جعفر

رسوم : مصطفى قناوي



ما هنا يا هيثم؟ لماذا تحمل أختك الصغيرة القطعة الصغرى من الفطيرة؟ لقد اشتريتها لكما كليكما، هذا استوليت على القطعة الكبرى؟

ولكن.. يا أمي.











ابتسامة

المعلم: عدد عشرة حيوانات تأكل العشب
الطالب: الخروف والحمار و
سبع بقرات وأرنب.



عجائب المخلوقات

البيغاء تختلفُ عن الطيور الأُخرى ..في أشياء كثيرة..منها أن البيغاء تستطيعُ تحريكَ منقارها الأعلى..وتستطيعُ تحريك منقارها الأسفل.

أمّا الطيور الأُخرى..فإنَّها تُحرِّك منقاراً واحداً فقط.

العودة إلى الموطن

وضعت السلحفاة البحرية بيوضها في رمال الشاطيء. فتفقست البيوض وخرجت السلاحف الصغيرة. إنها تريد العودة إلى وطنها إلى البحر وهي تخاف هجوم الطيور عليها. هل تستطيع إرشادها إلى أقصر طريق؟ هل هو ١، أو ٢، أو ٣ أو ٤؟ استخدم مسطرتك لمعرفة الجواب.

كلمة السرّ

لتعرف كلمة السرّ أشطب الكلمات التّالية أفقيّاً أو عموديّاً

الكلمات هي:

عالم عربي مشهور، اشتغلَ بعلوم البصريّات، مثل انعكاس الضوء، والرؤية، عاش قبل ألف عام، له كتابُ المناظر.

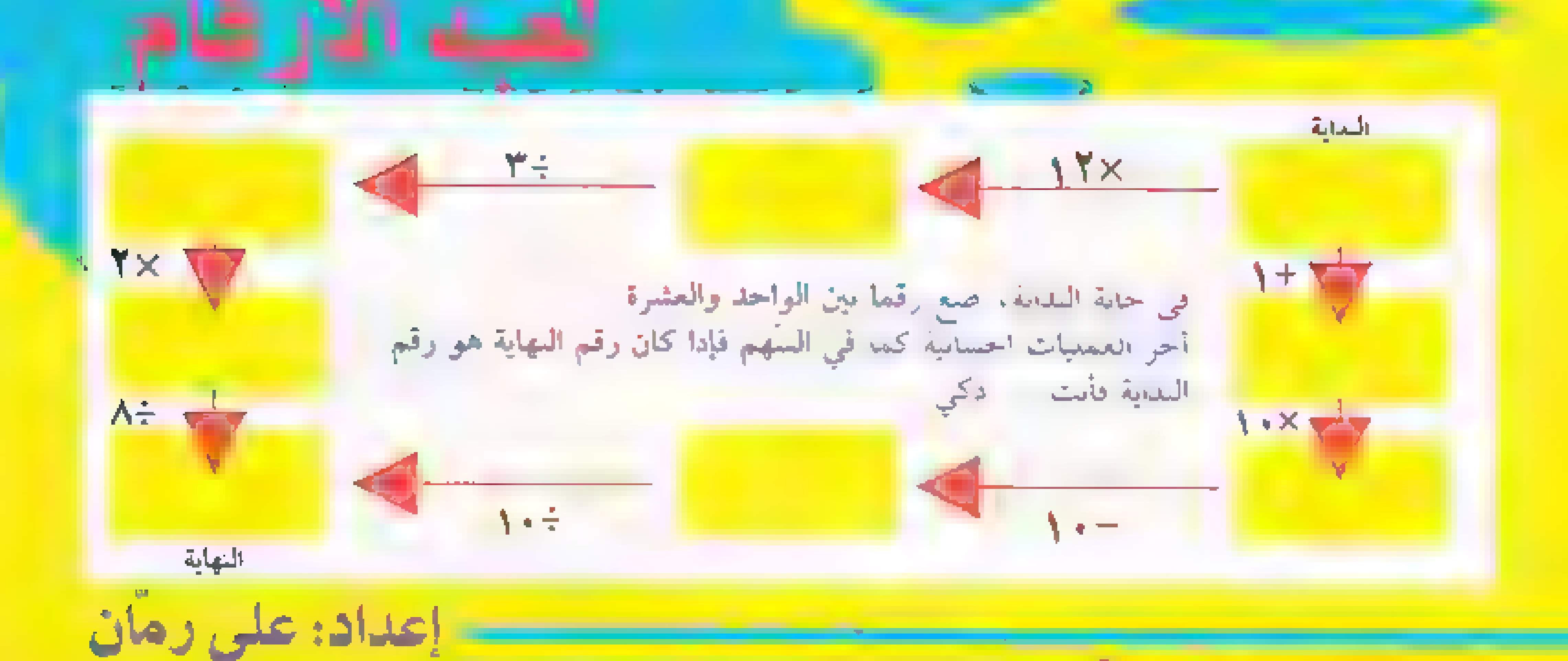
ب	أ	إ	م	ك	ا	ا	إ	ع
ن	ل	ن	ش	ت	ل	ل	ش	ا
ا	ب	ع	هـ	ا	ح	ض	ت	ل
ل	ص	ك	و	ب	س	و	غ	م
هـ	ر	ا	ر	و	ن	ء	ل	ع
ي	ي	س	م	و	ل	ع	ب	ر
ث	ا	ة	ي	ؤ	ر	ل	ا	ب
م	ت	ل	ب	ق	ش	ا	ع	ي
هـ	ل	ر	ظ	ا	ن	م	ل	ا

هل تعلم؟

* **القلب**: عاملٌ [illegible] واحد شغلا هائلا، يكفي [illegible] حديد إلى ارتفاع متر واحد.

* يدقّ في الدقيقة من ٦٠ [illegible] الواحد يدق [illegible]

لعبة الأرقام



إعداد: علي رمّان

بريد فراس

صديق من دولة الكويت

الصّديق: عبد الرحمن سليمان الصالح من دولة الكويت، أرسل إلينا رسالة يشكر فيها أسرة مجلة فراس، ويستفسر عن كيفية عمل الاشتراك السنوي في المجلة.

نشكر لك شعورك الطيب يا عبد الرحمن، ونرحب بك صديقاً للمجلة، ونخبرك أن باستطاعتك تعبئة نموذج قسيمة الاشتراك الموجود داخل المجلة في مغلف، مع قيمة الاشتراك الموضحة في المجلة، وإرسالها إلينا على عنوان مجلة فراس، وسوف تصلك المجلة بعدها بانتظام - إن شاء الله.



صديق .. من جيزان

الصّديق: يوسف عبد الله محمد الحسن من جيزان بالمملكة العربية السعودية أرسل إلينا رسالة وفيها صورته الجميلة وبياناته هي:

الاسم: يوسف عبد الله محمد الحسن

السن: ١١ سنة

المدرسة: الدغارير الابتدائية والمتوسطة

الصف: السادس

العنوان: السعودية - جيزان - أحد المسارحة - قرية الدغارير - مدرسة الدغارير الابتدائية والمتوسطة

أهلاً وسهلاً بك يا يوسف صديقاً جديداً للمجلة.

الصّديقة.. رباب

أرسلت إلينا الصّديقة رباب رستم من البحرين رسالة شكر رقيقة، وفيها بعض الاقتراحات، وتقول في رسالتها:

شكري وتقديري أرسله إلى جميع من ساهموا في إصدار هذه المجلة الرائعة القيّمة التي حوت كل ما تتمناه الأجيال القادمة.

شكراً لكِ يا رباب، ونود إعلامك بأننا خصصنا في مجلة فراس زاوية بعنوان المطبخ الصغير، ونشرنا أسماء وعناوين الأصدقاء وصورهم في زاوية البريد. أهلاً بك صديقة للمجلة، ونرجو تزويدنا بصورتك وعنوانك ومعلومات عنكِ.

حوار الأصدقاء

السّلام عليكم.. أنا صديقتك من البحرين.. اسمي طاهرة منير محمد علي الغسرة.. عمري ٩ سنوات.. وأدرس في الصف الثالث الابتدائي في مدرسة هاجر الابتدائية للبنات.. إذا أردتِ مراسلتي فعنواني هو:

منزل ٣٥٥٢ طريق رقم ٤١٧٩ مجمع ٥٤١
قرية بني جمرة - البحرين

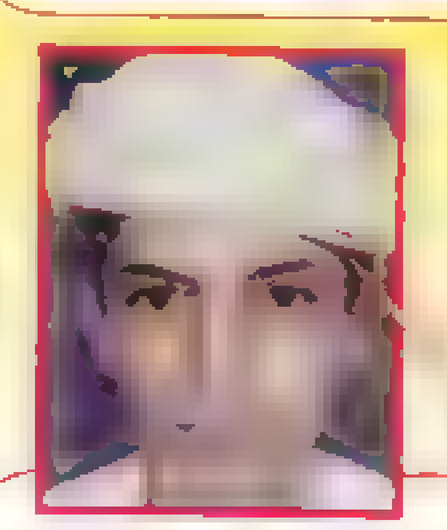
وعليكم السلام. وأنا صديقتك من مصر.. اسمي أماني محمد إبراهيم مغربية.. هوايتي القراءة والتمرينات الرياضية والاستماع إلى القرآن الكريم. وأنا أنتظر رسائلك على عنواني وهو:

أول شارع دنا العمومي وشارع مسجد النصر
أعلى أحذية زهران
غبريال الإسكندرية / جمهورية مصر العربية









السّلام عليكم.. أنا صديقك من سلطنة عُمان.. اسمي سيف حمدان الربيعي.. عمري ١٦ سنة.. وأدرس في الصف الثاني الثانوي في مدرسة سيف بن سلطان الثانوية.. إذا أحببت أن تراسلني أنت وبقية الأصدقاء فعنواني هو:

ص . ب (٧٤) - الرمز البريدي (٥١١)
ولاية عبري / سلطنة عُمان

وعليكم السلام.. وأنا صديقك من الأردن.. اسمي عادل عمر محمد أبو قطمة.. هواياتي هي: لعبة كرة القدم ومطالعة الكتب والمجلات.. وإذا أردت أن تراسلني فعنواني هو:

ص . ب (١٣١٩)
الحي الشرقي - إربد / الأردن

نسيبة.. والاشتراك السنوي

الصديقة نسيبة حسن الشيخ من البحرين أرسلت إلينا رسالة رائعة مزينة بالرسومات الجميلة، والمعلومات المفيدة، والاقتراحات الجيّدة. تقول نسيبة:

" اسمي نسيبة حسن الشيخ، تلقيت رسالة لطيفة من فراس فرحت بها كثيراً جداً فشكراً على الرسالة". وتستفسر نسيبة عن اشتراكها في المجلة، نأمل أن تكون الأعداد قد وصلت إليك وإلى أخيكِ عبد الحميد يا نسيبة.

ونحن نشكرك على اقتراحاتك الجيدة وهي:

١ - تخصيص باب اسأل وفراس يجيب.
٢ - رسوم الأصدقاء.
٣ - تعلم الإنكليزية.
٤ - ركن المراسلة.
٥ - نوادر وفكاهات وألغاز.
٦ - هواة الرسم والتلوين.

أهلاً وسهلاً بك وبأخيكِ عبد الحميد وبكل الأصدقاء الأعزاء.

محمد... يحاول القراءة

وردت إلينا الرسالة التالية من والدة الصديق محمد عبد الحليم فاروق من مصر، تقول فيها:

السادة محرري مجلة فراس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وصل إلى ابني محمد خطابكم الرقيق، ولقد سعد به جداً، وحاول قراءته بنفسه مع العلم أنه لم يكمل سنواته الست بعد، فهو في الثانية حضانة وسوف يلتحق العام القادم -إن شاء الله - بالصف الأول الابتدائي، وهو شغوف جداً بالقصص والحكايات، ولقد أعجبته مجلتكم فهي ذات معلومات غزيرة وحكايات طريفة ورسومات رائعة، وطباعة فاخرة، وثمن بسيط مقارنة بباقي مجلات الأطفال، سدّد الله خطاكم ووفقكم لتصبح فراس منارة أطفال الوطن العربي.

أما هوايات ابني محمد فهي الرسم، والاستماع إلى الحكايات، فهو لا ينام يومياً إلا بعد أن أحكي له بعض الحكايات، وأمنيته أن يكون صحفياً.

شكراً للسيدة أم محمد، ولمن يرغب بمراسلة الصديق محمد نقول:

الإسم: محمد عبد الحليم فاروق

العنوان: ٩ ش السودان - شقة ٤ - بجوار مستشفى المروة - الدقي

محافظة الجيزة - جمهورية مصر العربية

بلادي.. سلطنة عمان

العاصمة: مسقط

العملة: الرّيال

المساحة: ٣٠٩,٥٠٠ كم²

عدد السكان عام ١٩٩٣م: مليون ونصف نسمة

اشتهرت سلطنة عُمان بصناعة الخناجر وتجارة المواشي قبل اكتشاف النفط.. وفيها موانىء كثيرة أشهرها ميناء الفحل.

شهدت السلطنة حضارة زاهرة في الأزمنة السالفة، وقد حكمتها دولة اليعاربة ثم دولة البوسعيد. والسلطنة عضو في مجلس التعاون الخليجي، وعلمها مكون من ثلاثة ألوان، واللون الأبيض فيه يدل على الرخاء والسلام، والأحمر يدل على المسلمين الذين استشهدوا في المعارك، والأخضر يدلّ على الزراعة الخصبة.

وشعار السلطنة عبارة عن سيفين وخنجر.

شكراً للصديق أحمد بن مبارك على هذه المعلومات، ونتمنى لسلطنة عمان الازدهار والتقدم

الاسم: أحمد بن مبارك بن سالم الفارسي

الهواية: المراسلة وممارسة الرياضة

العنوان: ص.ب ٢٣٤، الرمز البريدي ٥١٣،

[illegible] ولاية [illegible]

منطقة الظاهرة - سلطنة عمان

حلول التسليات ومحقق الغابة والنقيب أحمد

[illegible]

حل محقق الغابة في صورة السارق: (السارق هو [illegible])

[illegible] اللص الهارب

لقد قال الرجل [illegible]

[illegible] مشتعلة في منفضة السجائر، مما يدل على وجود رجل آخر في البيت.

بريد القراء

أحبتي القراء

على هذه الصفحة ألقاكم، وأعيش معكم لحظات جميلة، أسمع رأيكم بمجلتكم "فراس" وتصلني مشاركاتكم اللطيفة وصوركم الجميلة، اكتبوا إلي بلا تردد، فأنا منكم وإليكم.

أودعكم، على أمل استـــلام رســائلكم على عنواني:

مجلة فراس

ص.ب(١٨٣٤٩٧) عمان(١١١١٨) - الأردن

P.O.BOX(183497) AMMAN(11118) - JORDAN




FERAS
Boys and Girls Magazine
المجلة المتميزة لكل الأطفال
مجلة موجهة للأطفال
من ٥-١٥ سنة
فراس
مجلة الفتيان والفتيات
يحررها نخبة من ذوي
الخبرة والاختصاص
من المربين والرسامين .
فراس
مجلة الأولاد
والبنات
تصدر في الأول والخامس عشر
من كل شهر .
تقرأ فيها :
العلم النافع . . .
القصص المفيدة . .
المغامرات الشيقة . . .
التسليات الهادفة . . .

الممرضة

أسماء طه

أنا صديقتكم الممرضة

أحبُّ مهنتي كثيراً . . أنهيتُ دراستي في التمريض، وتعلمتُ قواعد الإسعاف والعلاج . .

* مساعدة المرضى سعادتي وهدفي . . أعملُ بجدٍّ وإخلاص، وأقوم بواجبي على أكمل وجه . . ورغم طيبتي وحناني، إلاّ أني شديدة صلبة لا أتهاون، ولا أتهاون في عملي .

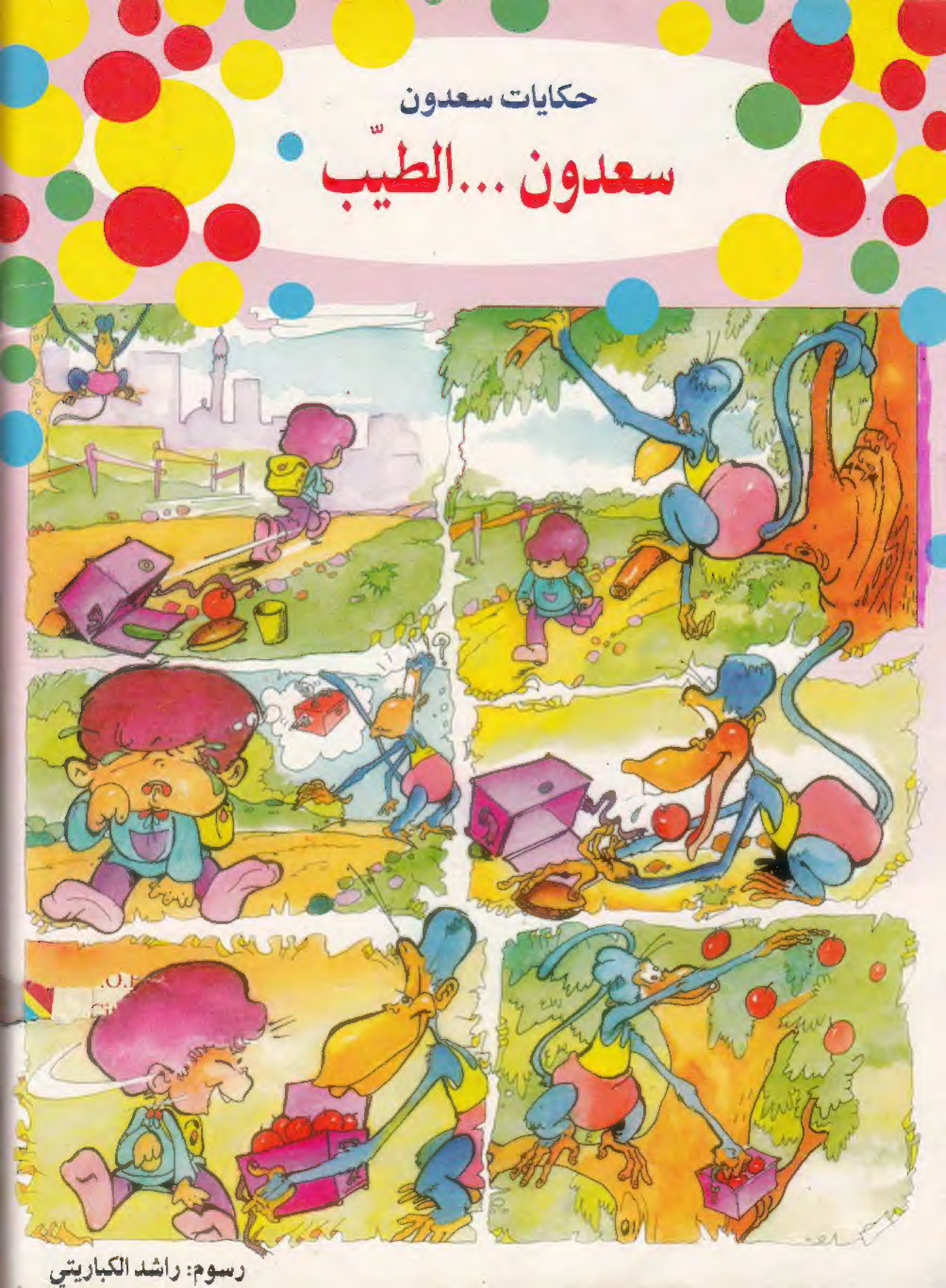
* حين أعمل أرتدي صدريتي البيضاء النَّظيفة وأضع على رأسي قبعة بيضاء صغيرة دلالةً على مهنتي، تلك تشعرني أنّني أُتوّجُ رأسي بتاجٍ مقدّس، وعندما أبدأ عملي أغسلُ يديّ جيّداً وأُعقّمهما .

* عرف التاريخ، الكثير من الممرضات أمثالي، ولكن معلمتي الأولى في مهنتي، هي الممرضة الشهيرة « فلورنس نايتنكيل »، وقد سبقتنا بكثير رفيدة الأسلمية أول ممرضة في الإسلام.

* من معلمتي البارعة تلك، تعلمتُ أن أعملَ ليلَ نهار دون أن أدعَ الإرهاق والتعب يؤثر في عملي، لأنّ عملي يتطلب منّي إخلاصاً ودقة .

* أعمل الشيء الكثير للمرضى مقابل شفائهم وابتسامة الصحة التي تشرق [illegible] وذلك هو أغلى ما أكسبه من مهنتي المقدسة هذه .




حكايات سعدون
سعدون ... الطيّب
رسوم: راشد الكباريتي